TOTEM

PARA ADULTOS Nº 15 PTAS. 125

ROS: una soledad

Gregorio Samsa se levanta una mañana y, como todo el mundo, se mira al espejo. El bueno de Gregorio no logra entender por qué se ha convertido en escarabajo... Así comienza un magistral relato, el cual es tal vez la mejor obra de aquel desconcertante escritor de Praga llamado Kafka. Pues bien, ha sido un extraordinario personaje, ROS, quien nos ha traído a la mente al infeliz Gregorio Samsa. ¿Qué le sucede a este ROS, que vaga en solitario por la metrópoli y que de pronto sufre una especie de bloqueo psicomotor, el cual va a hacerle asumir actitudes grotescas y a determinar situaciones paradójicas? Para saberlo hay que adentrarse en el mundo mágico de JUAN BALLESTA, a quien no se le escapa ningún detalle del cúmulo de alienaciones en que vivimos inmersos, y que utiliza el dibujo para sintetizar con inteligencia otros dos mundos: el filosóficamente absurdo de Kafka y el poético del mayor artista de nuestro siglo, Charlie Chaplin. Pero

quizás no era el caso traer a cuento parangones literarios de tanto calibre, ya que en realidad nada tienen que ver con ROS como personaje. ROS es el hombre de la calle, el marginado de la gran urbe, el símbolo de la soledad. ROS no tiene secretos porque todos nos reconocemos un poco en él, y no nos reímos mucho al verlo bloqueado ante el semáforo porque, cada día, todos vivimos momentos de incapacidad, de impotencia ante lo que nos rodea. ¡Pobre ROS! Mirémosle más bien con afecto y comprensión; está tan ansioso de integrarse que ha elegido con detenimiento una vestimenta seria para su persona, sin olvidar el sombrero, que presta distinción. En cuanto a ti, BALLESTA, procura mantener la promesa que te hemos arrancado de traernos cada mes un nuevo episodio de este inolvidable personaje tuyo. Te aseguramos que lo necesitamos para reírnos, sobre todo de nosotros mismos, y tener así siempre presente que nos hemos equivocado de dirección y que debemos apresurarnos a hacer algo antes de que sea demasiado tarde.

Ahora, una breve ojeada a este TOTEM 15. Vuelve finalmente CORTO MALTES con una nueva y apasionante aventura. Por cierto, TOTEM ha lanzado ya el primer volumen de la que posiblemente será la más bella colección de comics, y este libro no podía ser otro que la obra maestra de HUGO PRATT, "LA BALADA DEL MAR SALADO", primera aventura del hijo de la Niña de Gibraltar. Fieles a nuestro programa de dar paso a los jóvenes, traemos a nuestras páginas "MI PLANETA", un sugestivo trabajo del jovencísimo JUAN NUÑEZ, estudiante que nos manda sus cartones llenos de luz, como su Almería natal, y de color, como esa Valencia donde reside. Y por fin, siempre en las páginas de color, un fabuloso NICOLLET, y una importante, absoluta novedad: GILBRAT, auténtica revelación del comic francés.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 15

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.—MADRID—8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,180—FUENLABRADA—MADRID. Director: ANDRES SANZ HERNANDEZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos toda clase de responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -15

1 Portada: BALLESTA.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

6 "LA REINA DORADA". Guión de DRUILLET, dibujos de S. BIHANNIC.

12 Entrevista con BALLESTA.

13 JUAN BALLESTA presenta: "ROS", el nuevo personaje de TOTEM.

19 Página humorística en color. Por BALLESTA.

20 "PREJUICIOS". Historieta a todo color. Guión de L. SIMONET, dibujos de J.P. GIBRAT.

27 "LA DESVIACION". Por MOEBIUS.

35 "VALENTINA". Tercera parte del episodio de "EL REYECITO". Obra de GUIDO CREPAX.

48 "MI PLANETA". Historieta a todo color, original de JUAN NUÑEZ.

51 "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS". Guión y dibujos de OLIVEIRA.

67 "FIEBRE". Ocho páginas en color. Por NICOLLET.

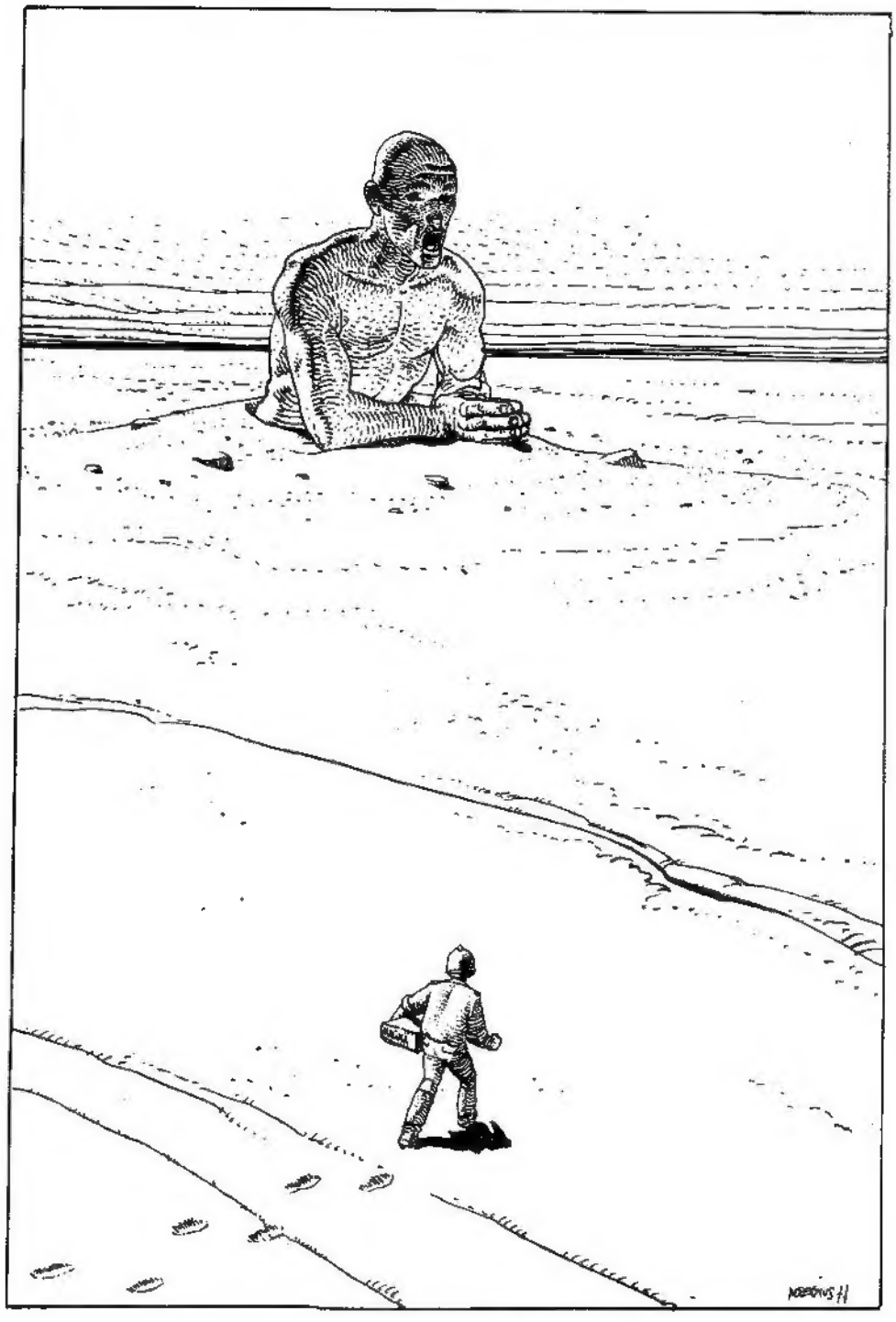
76 "EN EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA". Nueva aventura de CORTO MALTES, obra original de HUGO PRATT.

96 1996. Por CHANTAL MONTELLIER.

97 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "FANTASIA ANTI-HEROICA".

98 "IDYL". De JEFF JONES.

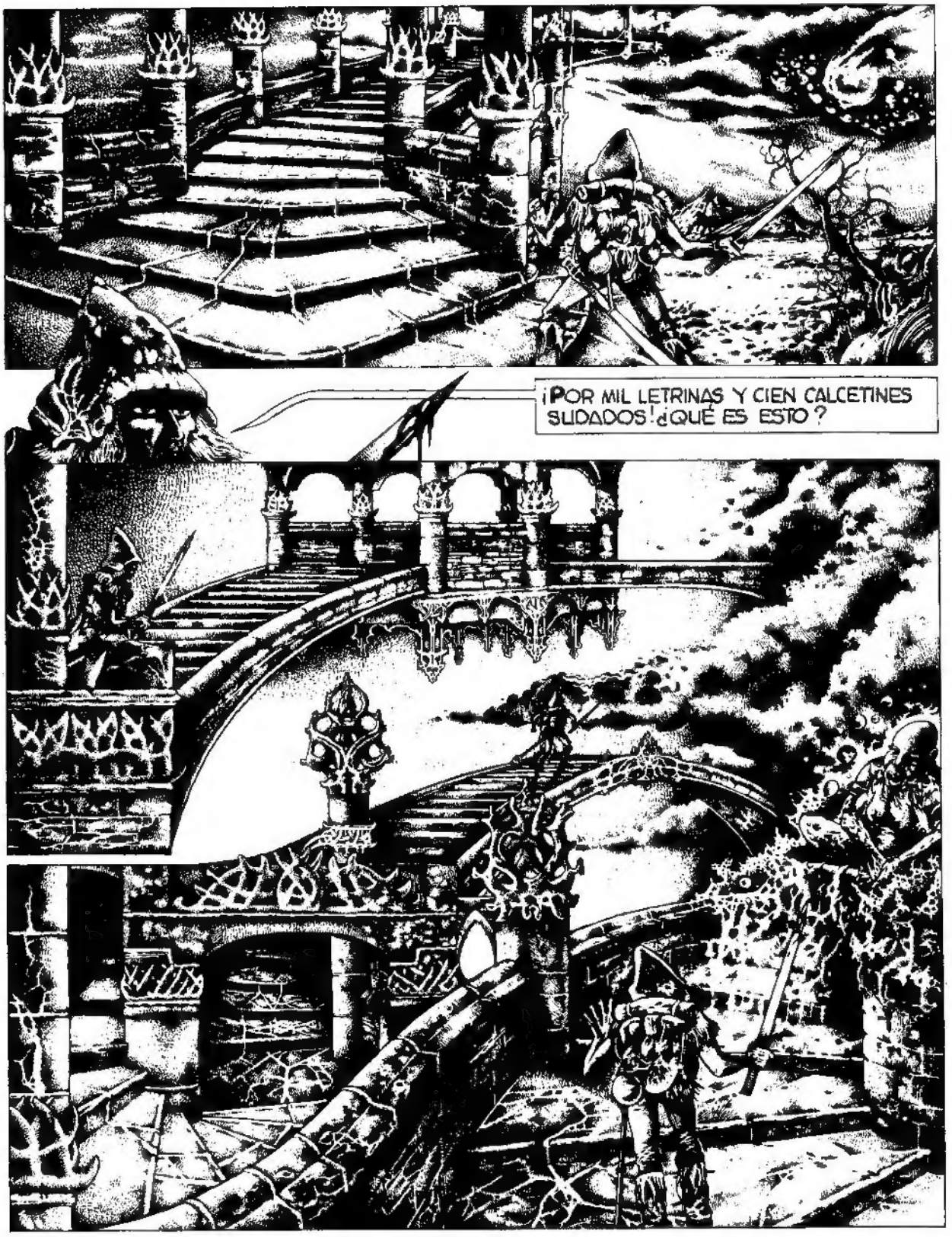
101 "DESCORAZONADO". Por PERTUZE.



TEXTO : R. DRUILLET DIBUJO : S. BIHANNIC
LA REINA DORADA
¡VOTO A BRÍOS! ME ESTÁ VINIENDO UN OLORCITO A W.C...

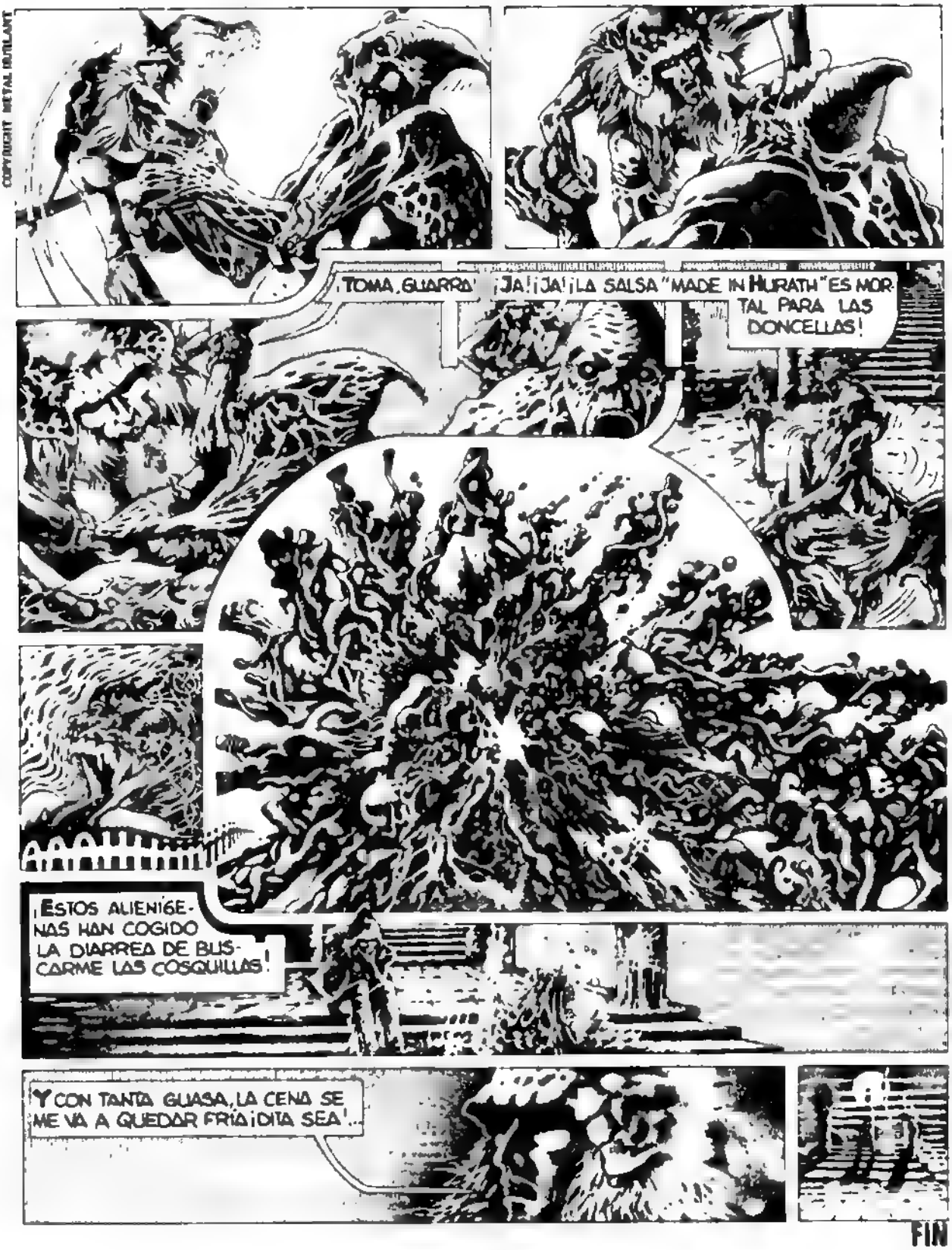
¡ALTO, EXTRANJERO! ¿QUÉ ANDAS BUSCANDO POR AQUÍ?
UN SITIO PARA COMER Y DESPUÉS DORMIR, NOBLE CABALLERO DE LA FAZ PODRIDA.
¡INSENSATO! ESTOS SON LOS DOMINIOS DE LA REINA DORADA, EN LOS QUE NADIE DEBE OSAR ENTRAR.
¡OYE, CARA DE MIERDA! ME IMPORTA UN PITO TU REINA DORADA. SÓLO QUIERO...
QUIERES MORIR, ESTÁ CLARO. ¡PUES MUERE!

¿VES? ¡A HURATH NO SE LE NIEGA EL PASO!
¡LA REINA DORADA TE CASTIGARÁ!
¡CALLA, GIU..!
HUM.. AHÍ ESTÁ LA ESCALERA DONDE ELLA VIVE.


¡POR MIL LETRINAS Y CIEN CALCETINES SUDADOS! ¿QUÉ ES ESTO?

YO SOY LA REINA DORADA. SI CONTESTAS A LAS TRES PREGUNTAS SAGRADAS PODRÁS SEGUIR VIVIENDO.
¡MENOS PREGUNTAR Y MÁS HIGIENE, MAJESTAD!
¿CO...CÓMO?¡¡POR LOS DIOSES, VEN AQUÍ!!
¡VUELVE O TE APLASTO, HORMIGA!
¡INSOLENTE! ¡INSULTAR A LA REINA DORADA Y NEGARSE A RESPONDER A SUS SORTILEGIOS! ¡TE VOY A DESTROZAR!
¡JI! ¡JI! ¡JI!

COPYRIGHT METAL BRILLANT



AL HABLA CON

JUAN BALLESTA

Hacía mucho tiempo que TOTEM deseaba traer a sus páginas algún trabajo de Juan Ballesta, al que admirábamos ya de antiguo. Y ahora que se ha presentado la ocasión, la hemos aprovechado también para entrevistarle. Sabíamos que nació en Almería en 1935, que siendo muy joven consiguió publicar sus primeros dibujos, que ha viajado por muchos países, que últimamente ha residido en Milán, que está casado con una italiana... Sí, sabíamos unas cuantas cosas sobre él, pero deseábamos más datos y, sobre todo, que fuera el propio Ballesta quien nos lo proporcionase: para conocer a una persona lo mejor es dejarla hablar...

TOTEM.–¿Cómo fueron tus comienzos?

BALLESTA.–Bastante fáciles. Empecé a dibujar, o mejor dicho, a publicar cuando tenía diecisiete años, en una revista llamada "Don José", hoy desaparecida, que dirigía Mingote.

T.–¿Cuál es tu técnica de trabajo? ¿Cómo realizas una historieta?

B.–La pienso, la escribo y la dibujo.

T.–¿Prefieres trabajar de día o de noche?

B.–Ni de día ni de noche.

T.–¿Es difícil crearse un estilo propio?

B.–No; pienso que viene solo. Basta tener paciencia.

T.–¿Crees que los dibujantes son bien remunerados?

B.–Sólo los que son JUSTAMENTE remunerados.

T.–¿Qué opinas del comic "underground"?

B. Crumb es bueno. Muy bueno. Sobre todo desde que no pertenece al "underground".

T.–¿Consideras el comic un medio de comunicación más, o te parece una forma de expresión artística?

B. Las dos cosas.

T.–¿Crees que se nace dibujante, o más bien se llega a serlo?

B.–Por lo que me concierne puedo decir solamente que yo he nacido simplemente bebé. El resto del tiempo me lo he pasado, entre otras cosas, dibujando lo mejor que puedo.

T.–¿Reconoces algún maestro en tu estilo de dibujar?

B.–Todos los que son buenos, que son muchos.

T.–¿Te llena la vida tu actividad artística o sientes la falta de algo más para la realización de tu personalidad?

B.–Cada día me faltan más de dos mil cosas. La vida es ridículamente corta. Uno recorre quinientos o seiscientos mil kilómetros dentro de un coche y después se muere. Absurdo.

T.–Además del dibujo y la pintura, ¿qué otro arte te atrae?

B.–El sexo.

T.–¿En qué país te gustaría vivir?

B. Se han vuelto todos iguales. Tanto da quedarse donde se está.

T.–¿Cuáles son tus dibujantes preferidos?

B. Hay tantos que me gustan...

T.–Háblanos de tus proyectos de trabajo más inmediatos.

B.–Estoy preparando un libro. Pienso, también, continuar haciendo "ROS". Y otras cosas...

T.–¿Qué trabajo recuerdas con mayor cariño?

B.–Me divertí bastante en Londres cuando tenía veintitrés años. Durante un par de meses trabajé como profesor de "cha-cha-cha". Ninguna de mis alumnas tenía menos de cincuenta. Inquietante pero divertida, la cosa.

T.–Date por encerrado en la máquina del tiempo: ¿en qué época o año decidirías salir?

B.–No me gustaría salir en el 1984. El año 3000 me iría bastante bien.

T. ¿Qué prefieres como espectador, cine o televisión?

B.–Me ha gustado mucho el cine. Lo he devorado durante años y años. Sin embargo, últimamente me resulta difícil soportar pasivamente las dos horas sentado en la oscuridad. Me distraigo. Cuento los focos que se encuentran a cada lado de la pantalla, las figuras geométricas del techo... A menudo me levanto y salgo del cine, independientemente de la calidad del film. La T.V. la encuentro más bien vomitiva.

T.–Tu peor defecto.

B.–La pereza.

T.–Tu mejor virtud.

B. –La pereza.

T.–Aconséjanos un buen libro.

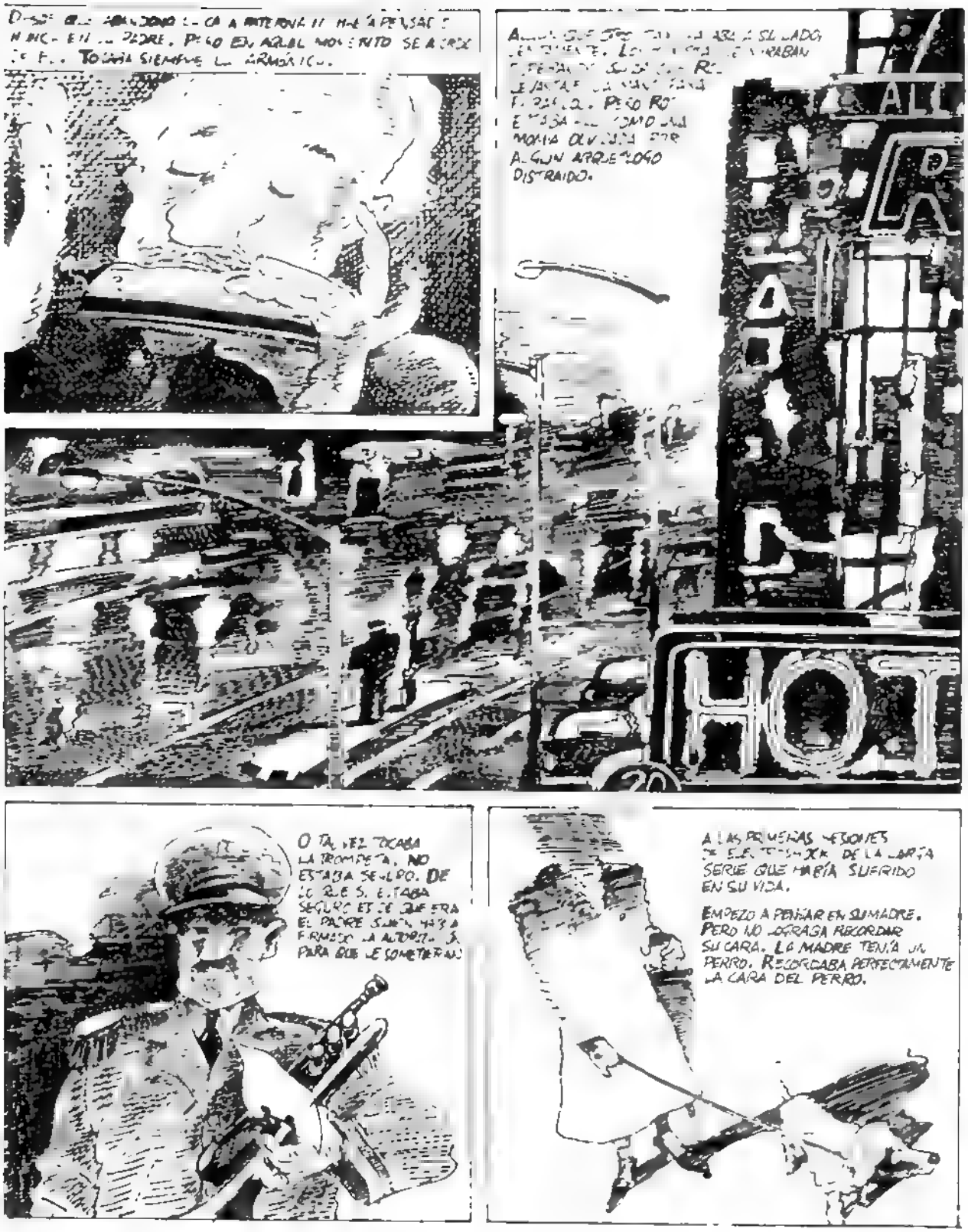
B.–Uno cualquiera de Woody Allen.

T.–Un buen film.

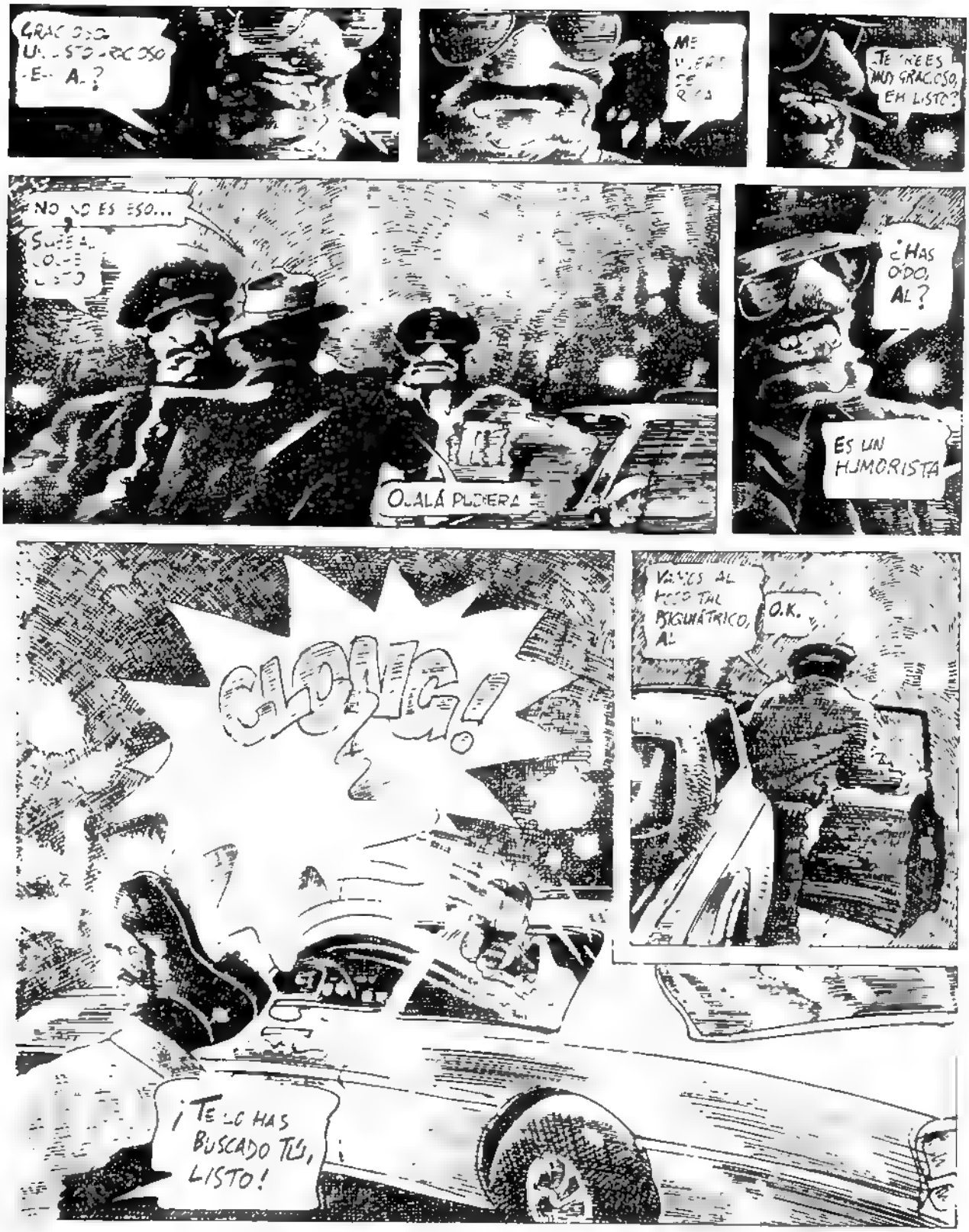
B.–"El amigo americano", de Wenders.

ROS

DESPUÉS DE UN TRATAMIENTO PSICOANALÍTICO QUE HABÍA DURADO SEIS AÑOS, ROS CAMINABA UNA MAÑANA POR UNA ENORME CIUDAD, POCO IMPORTA SU NOMBRE, PORQUE SON TODAS IGUALES CON LOS COCHES APARCADOS A LO LARGO DE LAS ACERAS.
SE DETUVO ANTE UN SEMÁFORO ESPERANDO QUE SE ENCENDIERA LA LUZ VERDE PARA CRUZAR LA CALLE. PERO CUANDO CAMBIÓ EL DISCO ROS NO CONSIGUIÓ MOVERSE.
EL SEMÁFORO SEGUÍA CAMBIANDO: ÁMBAR, ROJO, VERDE, ÁMBAR...
ROS CONTINUABA INMÓVIL
LLEGÓ LA NOCHE. ROS SEGUÍA INMÓVIL. CASI NO SENTÍA YA LAS PIERNAS DE CANSANCIO. ESTABA ATERRORIZADO. ERAN YA LAS CUATRO DE LA MAÑANA Y EL TRÁFICO HABÍA DISMINUIDO SENSIBLEMENTE.


O TAL VEZ TOCABA LA TROMPETA. NO ESTABA SEGURO. DE LO QUE SÍ ESTABA SEGURO ES DE QUE ERA EL PADRE QUIEN HACÍA FIRMAR LA AUTORIZACIÓN PARA QUE SE SOMETIERAN
A LAS PRIMERAS SESIONES DE ELECTROCHOQUE DE LA LARGA SERIE QUE HABÍA SUFRIDO EN SU VIDA.
EMPIEZO A PENSAR EN SU MADRE. PERO NO LOGRABA RECORDAR SU CARA. LA MADRE TENÍA UN PERRO. RECORDABA PERFECTAMENTE LA CARA DEL PERRO.

PASÓ UN COCHE DE LA POLICÍA. LLEGÓ HASTA LA ESQUINA Y DESPUÉS DIO MARCHA ATRÁS PARA DETENERSE JUNTO A ROS.


¿TE CREES MUY GRACIOSO, EH LISTO?
NO, NO ES ESO...
OJALÁ PUDIERA
¿HAS OÍDO, AL?
ES UN HUMORISTA
CLONG!
VAMOS AL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO, AL
O.K.
¡TE LO HAS BUSCADO TÚ, LISTO!

VAMOS A VER, ¿NO PUEDE USTED MOVERSE?
NO, NO PUEDO. AL PRINCIPIO ME PRODUCÍA MIEDO, PERO AHORA EMPIEZA A ABURRIRME
¿NO TIENE USTED NINGÚN MOTIVO PARA MOVERSE?
¿Y USTED TIENE ALGUNA RAZÓN PARA PREGUNTÁRMELO?
EN REALIDAD, NINGUNA. NI SIQUIERA LE CONOZCO, PERO ÉSTE ES MI TRABAJO
EL DOCTOR SCHWEITZER, I PRESUME...
¿CÓMO?
NO ESTÁ USTED EN UNA SITUACIÓN MUY BUENA QUE DIGAMOS, COMO PARA HACERSE EL GRACIOSO...
VAYA, YA EMPEZAMOS...
ES USTED CATATÓNICO ¿SE DA USTED CUENTA?
Y USTED ES UN SER ABSOLUTAMENTE MODESTO, DISFRAZADO. VAYA USTED A SABER POR QUÉ, DE VENDEDOR DE HELADOS

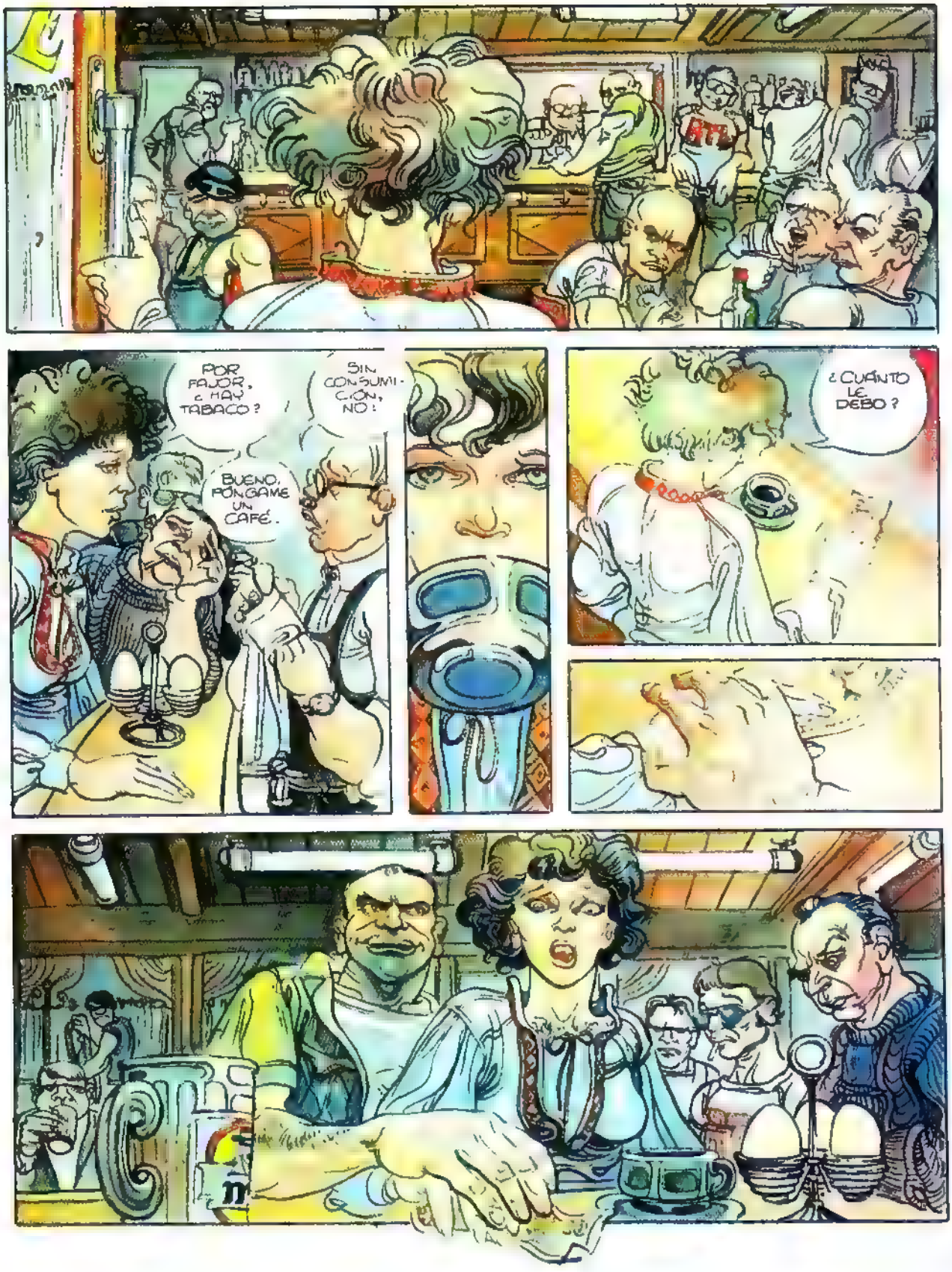
LLÉVESELO CON LOS OTROS
NO QUEDA SITIO, TODAS LAS SALAS ESTÁN LLENAS
PUES PÓNGALO EN UN CORREDOR
ESTÁN LLENOS TAMBIÉN
ENTONCES MÁNDELO A OTRO HOSPITAL
IMPOSIBLE. ESTÁN TODOS REPLETOS. YA SABE USTED QUE DESDE HACE VARIOS DÍAS ESTÁN LLEGANDO CATATÓNICOS A MILLARES
PUES DÍGALES A LOS AGENTES QUE SE LO LLEVEN Y LO PONGAN DONDE LO HAN ENCONTRADO
YA LO HE INTENTADO, PERO ME HAN DICHO QUE NO PUEDEN MOVERSE
TODO ESTO NO TIENE PIES NI CABEZA
ES EL FIN
QUISIERA IRME A CASA, PERO YO TAMPOCO PUEDO MOVERME
A MÍ ME PASA LO MISMO
¿CREE USTED QUE SOMOS SERES ABSURDAMENTE GROTESCOS, DISFRAZADOS, VAYA USTED A SABER POR QUÉ, DE VENDEDORES DE HELADOS?
YA NO TIENE IMPORTANCIA
NO, ES VERDAD
ROS SE ESCORÓ COMO UN BARCO QUE TUVIERA LA CARGA MAL REPARTIDA. TENÍA LA CERTEZA QUE TODO AQUELLO CARECÍA DE SENTIDO. QUE HABRÍA SIDO ESTÚPIDO BUSCAR UNA MORALEJA DONDE A CIENCIA CIERTA NO LA HABÍA. Y AUN ADMITIENDO UNA REMOTA POSIBILIDAD DE QUE LA HUBIERA, HABRÍA RESULTADO PERFECTAMENTE INÚTIL.
FRAN BALLESTA

¿TE HA GUSTADO?
PUESSS VAYA.
¿QUÉ SIGNIFICA ESO DE "VAYA"?
PERO ¿QUIÉN TE CREES TÚ? ¿KING-KONG?. ADEMÁS, EL PROBLEMA DEL RENDIMIENTO YA LO TIENE SUPERADO TODO EL MUNDO.
MEJOR DIGAMOS QUE LO TIENE SUPERADO KING-KONG.
Oooo
JUAN BALLESTA

DIBUJOS: J.P. GIBRAT

GUION: L. SIMONET

PREJUICIOS

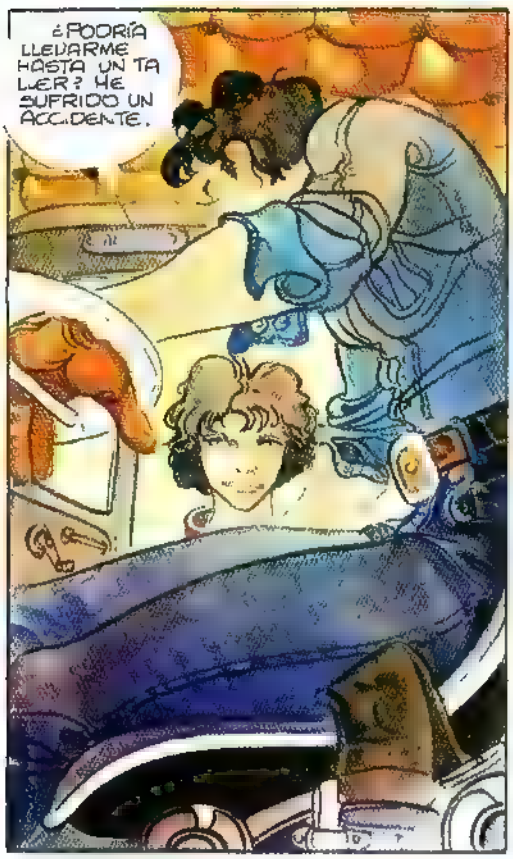

POR FAVOR, ¿HAY TABACO?
SIN CONSUMICIÓN, NO!
BUENO, PÓNGAME UN CAFÉ.
¿CUÁNTO LE DEBO?

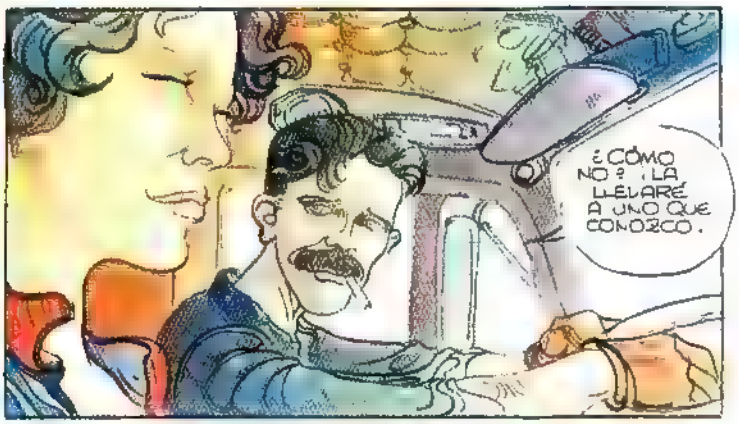
SCHRT
¡SINVERGÜENZAS! ¡NO SOIS MÁS QUE UNOS CERDOS OBSESOS! ¡BASURA!
¡TRANQUILO, MAURICE! ¡ESA VA A LLEVARSE LO SUYO!
¡MOVEOS! ¿NO VEIS QUE SE OS ESCAPA?

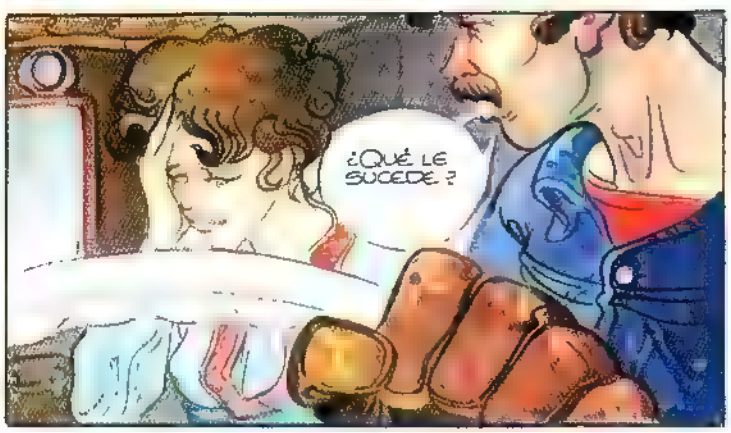
¡ÁNIMO, HOMBRE! ¡JERAS CÓMO ACABAMOS AGARRÁNDOLA!
¡NOS HA SACADO VENTAJA, LA MUY GUARRA!
¿NO ES SU COCHE EL QUE ESTÁ EN EL ARCÉN? ¡SE HABRÁ PARADO A MEAR!
MIRA QUÉ CARICA!
HEEE
SALAUT!
PARECE UNA PESADILLA.
Y ESTÁ SOLA, SIN AYUDA

¡A POR ELLA, MAURICE! ¡CÓGELA!
BUENO, LARGUÉMONOS.

ESOS CANALLAS... ¡PERO ME LAS VAN A PAGAR!
¡NECESITO UN CAMIÓN!


¿PODRÍA LLEVARME HASTA UN TALLER? HE SUFRIDO UN ACCIDENTE.


¿CÓMO NO? ¡LA LLEVARÉ A UNO QUE CONOZCO.

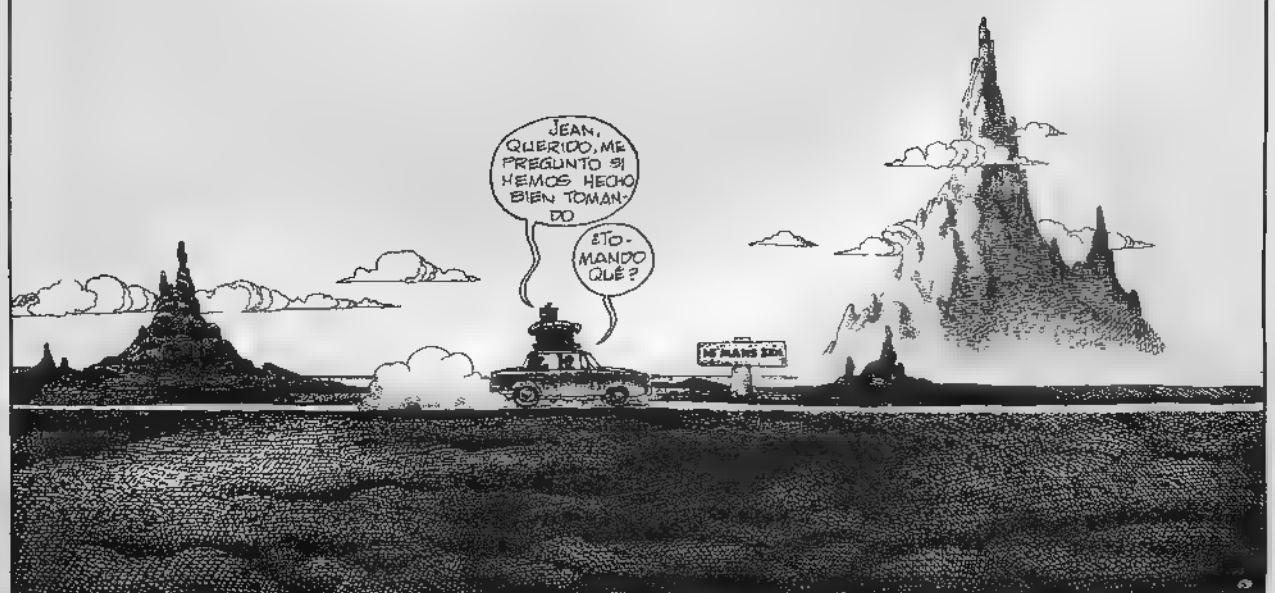

¿QUÉ LE SUCEDE?

Sigue en pág. 44

LA DESVIACIÓN

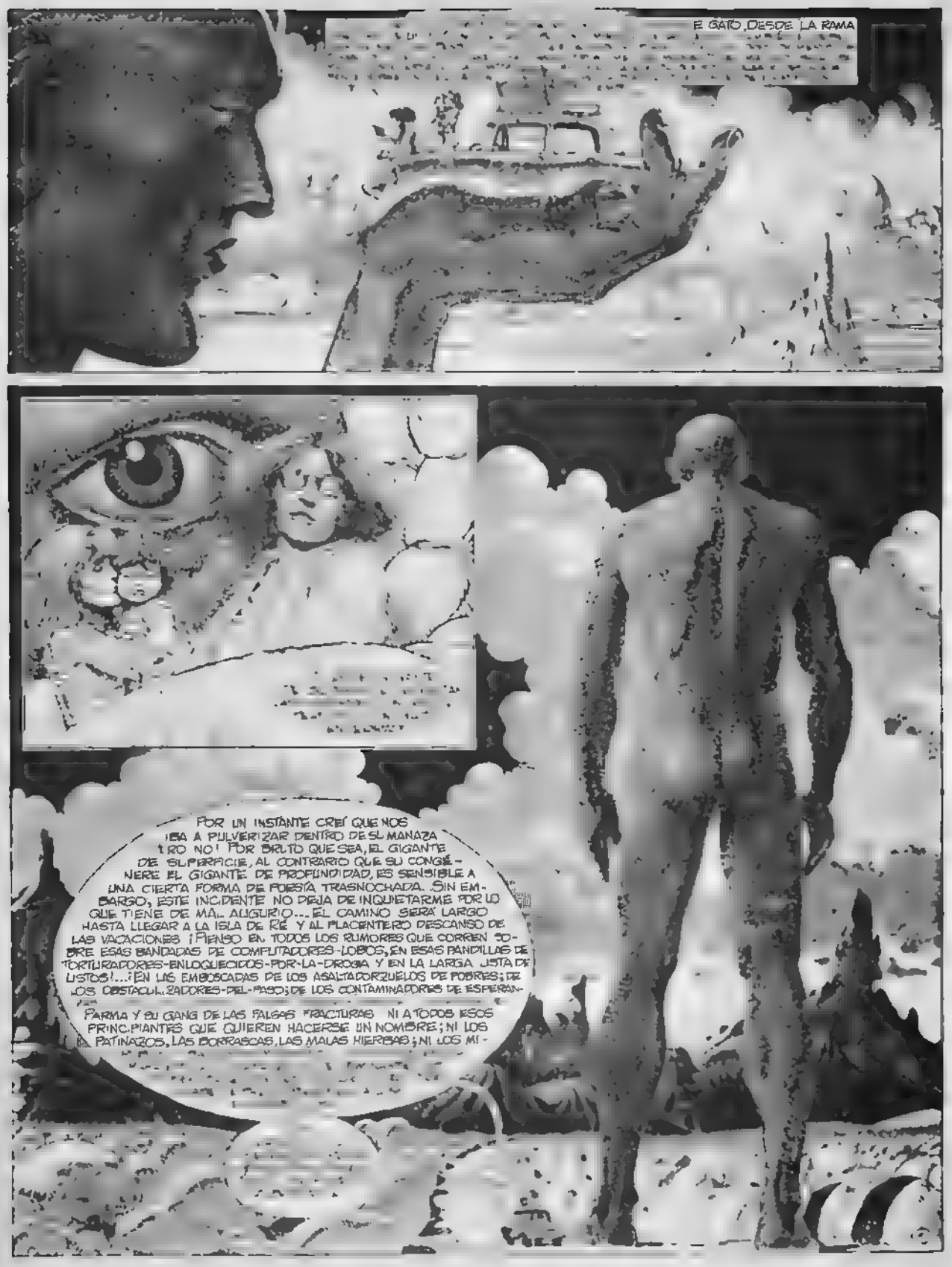
O LAS CUASI DEMENCIALES PERIPECIAS DE UNA PEQUEÑA FAMILIA DURANTE UN VIAJE EN COCHE A TRAVÉS DE FRANCIA CON EL FIN DE PASAR UN MESECITO DE VACACIONES EN LA ISLA DE RÉ. (1)

DOCUMENTAL NOVELADO, DIBUJADO A PLUMA POR JEAN GIRAUD SOBRE UNA DESCONCERTANTE AUSENCIA DE GUIÓN DEBIDA AL MISMO (2).



(1) CUALQUIER PARECIDO ENTRE PERSONAJES REALES Y LOS QUE APARECEN EN ESTE RELATO HA SIDO MUY DIFÍCIL DE OBTENER
(2) TAMBIÉN HAY QUE PRECISAR QUE LA HISTORIA QUE VA A CONTINUACIÓN FUE ENTREGADA A SU DEBIDO TIEMPO, POR LO QUE HASTA EN ESTO ES ORIGINAL (N. D. T.).

PELIGROSA R DA! LOS "MASS MEDIA" NO HACEN MÁS QUE REPETIRLO. SÍ, RECONOZCO
ESTA FRANCIA TAN MAL CONOCIDA DE LOS PARISINOS QUE SOMOS NOSOTROS (NO ¡IMPORTA CONFESARLO).
CARRETERA PRIN PAL ES CASI TRA QUILIZADOR, DE PURO VULGAR! MIENTRAS QUE AHORA... (1)
¡GANTE DE SUPERFICIE!


E GATO ,DESDE LA RAMA
POR UN INSTANTE CREÍ QUE NOS IBA A PULVERIZAR DENTRO DE SU MANAZA ¡RO NO! POR BRUTO QUE SEA, EL GIGANTE DE SUPERFICIE, AL CONTRARIO QUE SU CONGÉNERE EL GIGANTE DE PROFUNDIDAD, ES SENSIBLE A UNA CIERTA FORMA DE POESÍA TRASNOCHADA. SIN EMBARGO, ESTE INCIDENTE NO DEJA DE INQUIETARME POR LO QUE TIENE DE MAL AUGURIO... EL CAMINO SERÁ LARGO HASTA LLEGAR A LA ISLA DE RÉ Y AL PLACENTERO DESCANSO DE LAS VACACIONES ¡PIENSO EN TODOS LOS RUMORES QUE CORREN SOBRE ESAS BANDADAS DE COMPUTADORES-LOBOS, EN ESAS PANDILLAS DE TORTURADORES-ENLOQUECIDOS-POR-LA-DROGA Y EN LA LARGA LISTA DE LISTOS!...¡EN LAS EMBOSCADAS DE LOS ASALTADORZUELOS DE POBRES; DE LOS OBSTACULIZADORES-DEL-PASO; DE LOS CONTAMINADORES DE ESPERANZA
PARMA Y SU GANG DE LAS FALSAS FRACTURAS NI A TODOS ESOS PRINCIPIANTES QUE QUIEREN HACERSE UN NOMBRE; NI LOS PATINAZOS, LAS BORRASCAS, LAS MALAS HIERBAS; NI LOS MI-

¡NO TE EXTRAÑE QUERIDA! ¡SON NUEVOS Y EL MAPA ES VIEJO!

¡OH! ¡HETE AQUÍ QUE LA CASI EN EL CERO!..

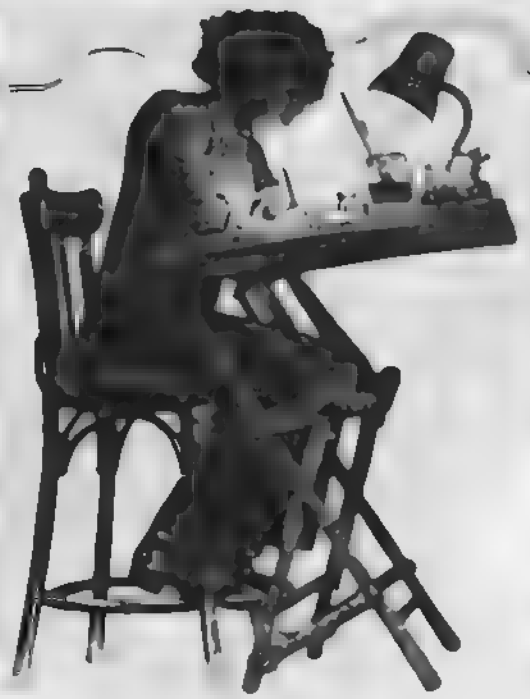
...Y COMO LAS DESGR... NUNCA VIENEN SOLAS, NOS ATACA UN... FEROCES OBSTACULIZADORES-DEL-PASO

EL... RECE YA MUY LEJOS, Y EL HECHO DE QUE YO ESTÉ AQUÍ, EN MI ESTUDIO CONFORTABLE Y CALENTITO, CÓMODAMENTE SENTADO A MI MESA DE TRABAJO, CONTÁNDOOS LOS ACONTECIMIENTOS QUE DIERON SABOR AL VIAJE, PRUEBA ESO MISMO: QUE PUEDO CONTARLO.

NO OBSTANTE, RECUERDO PERFECTAMENTE EL SENTIMIENTO QUE ME DOMINABA EN EL MOMENTO DE MARCHAR: ERA UNA ESPECIE DE INQUIETUD MEZCLADA CON LA NEGRA Y PERSISTENTE IDEA DE QUE HABÍA LLEGADO MI ÚLTIMA HORA... EN CUANTO A MI MUJER, LA POBRE, SENTADA ATRÁS JUNTO A NUESTRA HIJITA, SE CONSUMÍA DE DESESPERACIÓN

PERO ¿QUIÉN PODRÍA REPROCHARNOS HABER REACCIONADO DE SEMEJANTE MANERA? NO, DESDE LUEGO, AQUELLOS DE VOSOTROS QUE YA OS LAS HAYÁIS VISTO CON ALGUNA TERRIBLE BANDA DE OBSTACULIZADORES-DEL-PASO. SI ES QUE ALGUNO HA SOBREVIVIDO... ¡JA, JA, JA!

ASÍ PUES, CONFORTADOS POR LA SEGURIDAD DE NO SUFRIR REPROCHES, EN AQUELLA OCASIÓN NOS HUNDIMOS DURANTE DOS O TRES MINUTOS EN LA ANGUSTIA, LA MELANCOLÍA Y OTRAS COSAS POR EL ESTILO...

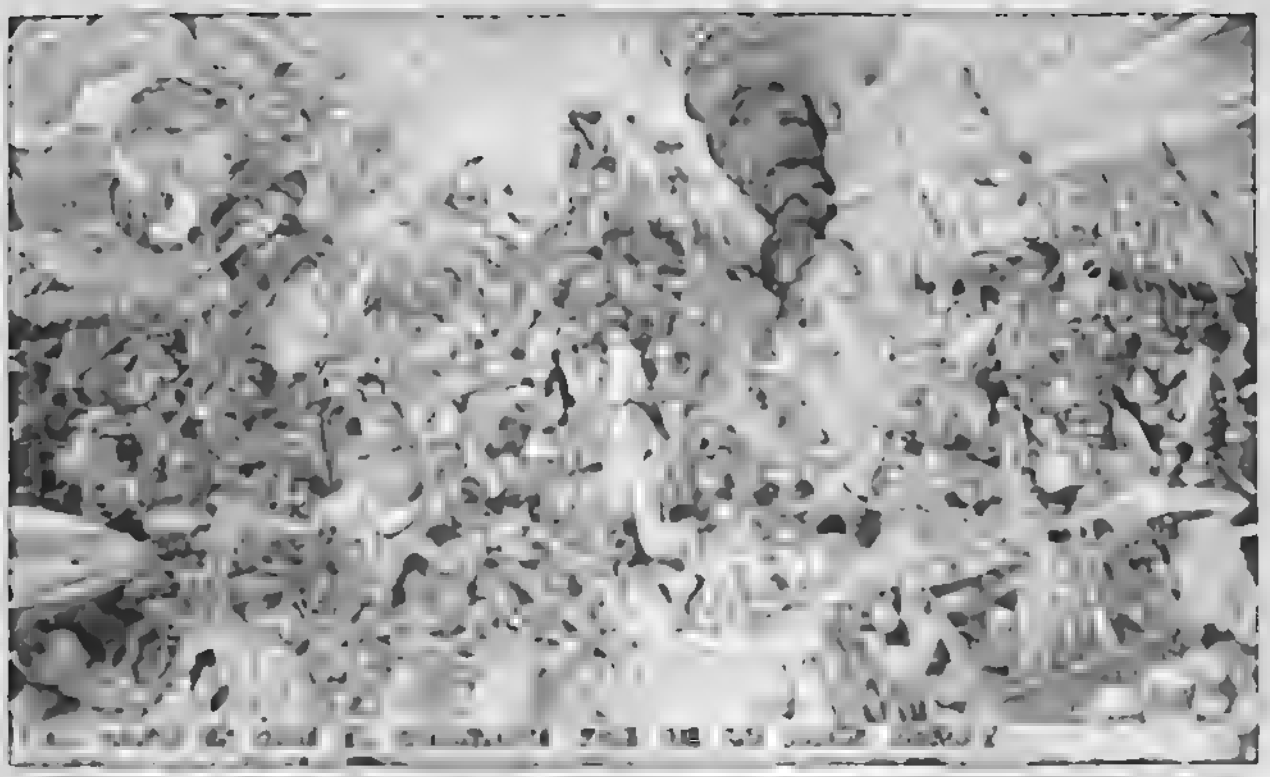


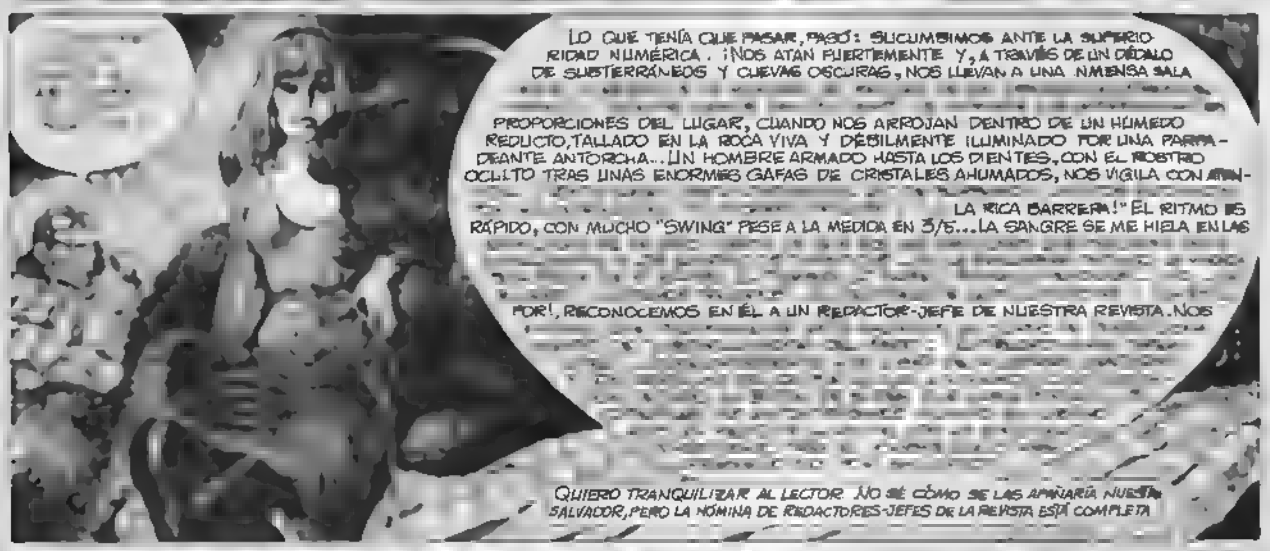
¡EH, CUIDADO! - NO MÁS DE TRES MINUTOS, YA QUE POR ALGO TRABAJA UNO A LO LARGO DEL AÑO EN LAS AVENTURAS DEL TENIENTE **BLUEBERRY** (GRACIAS POR VUESTRAS AMABLES CARTAS), QUE SALE VICTORIOSO DE SITUACIONES EXTREMADAMENTE DESESPERADAS, HASTA EL PUNTO DE QUE AL FINAL DEL ÚLTIMO EPISODIO HAY QUE PREGUNTARSE CÓMO SE LAS VA A ARREGLAR PARA... EN FIN, QUERIDOS LECTORES, LO SABRÉIS COMPRANDO LOS PRÓXIMOS NÚMEROS DE LA REVISTA QUE PUBLICA... ¡LAS PALPITANTES AVENTURAS DEL TENIENTE **BLUEBERRY**!...

PERO, SIGAMOS, A EJEMPLO DE ESE VALEROSO MUCHACHO, DECIDÍ ORGANIZAR LA DEFENSA...

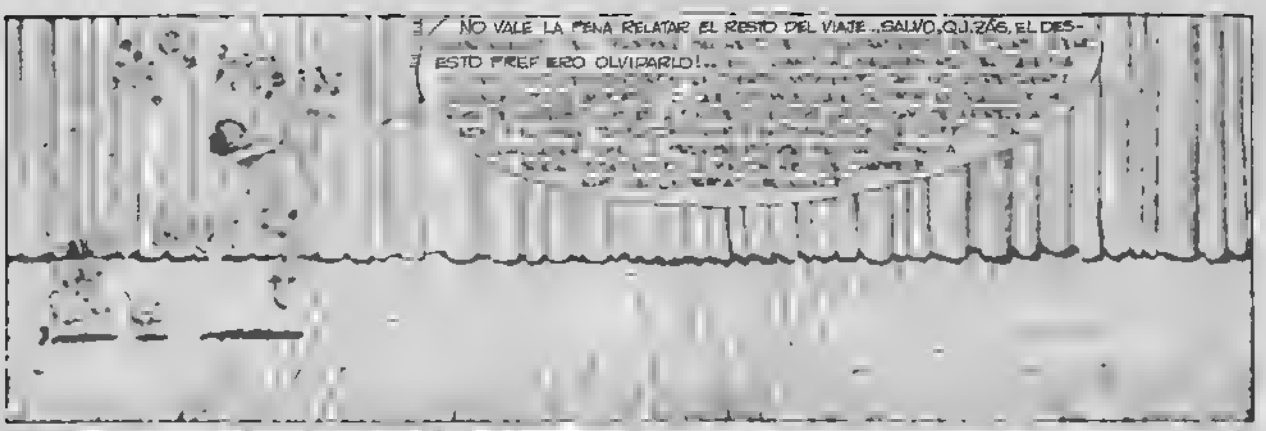
ESTAS SON LAS ARMAS QUE ENCONTRÉ EN EL FONDO DEL MALETERO DEL COCHE: UN CUCHILLO DE DOBLE HOJA, UN LÁSER DE INDUCCIÓN ELECTROSTÁTICA INCORPORADA DESGRACIADAMENTE FACTICIO, DOS METRALLETAS M.A.T CON TRESCIENTOS CARGADORES (UN RECUERDO DE MIS TIEMPOS DE ARGELIA), UNA CAJA DE GRANADAS OFENSIVAS QUE UN TIPO DEJÓ OLVIDADAS EN LA ESCALERA, EN MAYO DEL 68... ¡Y NADA MÁS!

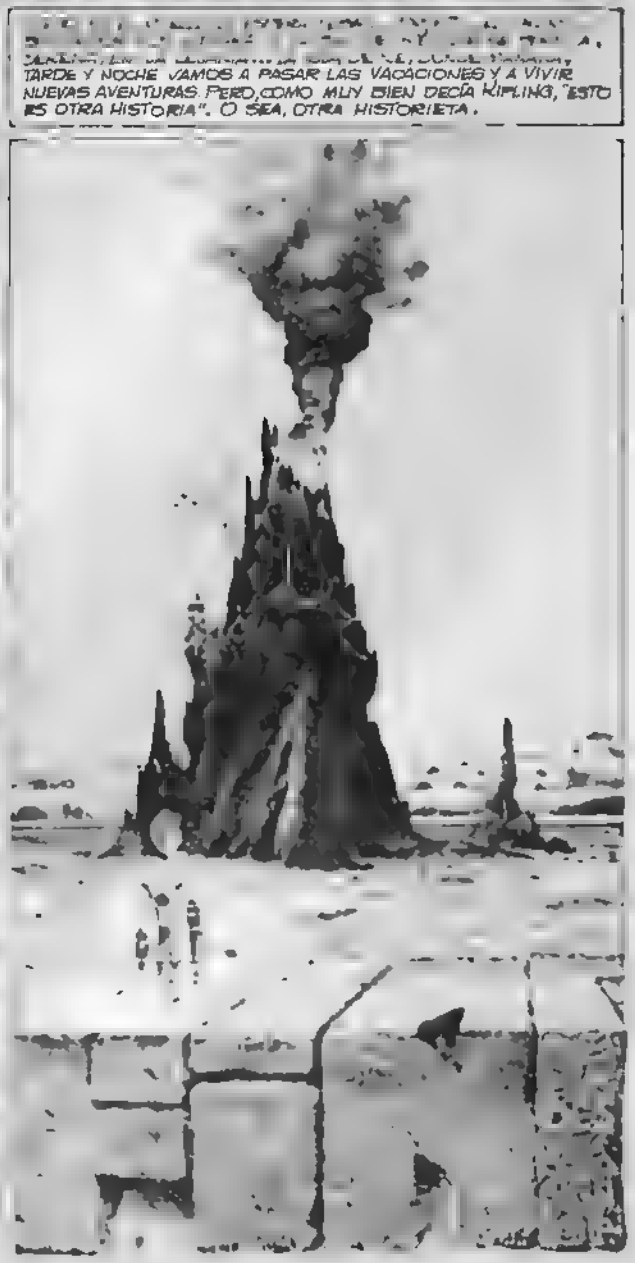
FUE ENTONCES CUANDO LAMENTÉ NO HABER HECHO COMO GOTLIB, CON SUS AMETRALLADORAS DEL CALIBRE 12/7 INSTALADAS EN LA TORRETA DE SU DAUPHINE BLINDADO




LO QUE TENÍA QUE PASAR, PASÓ: SUCUMBIMOS ANTE LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA. ¡NOS ATAN FUERTEMENTE Y, A TRAVÉS DE UN DÉDALO DE SUBTERRÁNEOS Y CUEVAS OSCURAS, NOS LLEVAN A UNA INMENSA SALA
PROPORCIONES DEL LUGAR, CUANDO NOS ARROJAN DENTRO DE UN HÚMEDO RECINTO, TALLADO EN LA ROCA VIVA Y DÉBILMENTE ILUMINADO POR UNA PARPADEANTE ANTORCHA... UN HOMBRE ARMADO HASTA LOS DIENTES, CON EL ROSTRO OCULTO TRAS UNAS ENORMES GAFAS DE CRISTALES AHUMADOS, NOS VIGILA CON ATEN-
LA RICA BARRERA!" EL RITMO ES RÁPIDO, CON MUCHO "SWING" PESE A LA MEDIDA EN 5/5... LA SANGRE SE ME HIELA EN LAS
POR!, RECONOCEMOS EN ÉL A UN REDACTOR-JEFE DE NUESTRA REVISTA. NOS
QUIERO TRANQUILIZAR AL LECTOR. NO SÉ CÓMO SE LAS APAÑARÍA NUESTRO SALVADOR, PERO LA NÓMINA DE REDACTORES-JEFES DE LA REVISTA ESTÁ COMPLETA

EN ESE DESIERTO FUIMOS TESTIGOS DE UNA ESCENA TRISTE Y CHUSCA A LA VEZ. ERAN LAS NUEVE DE LA MAÑANA Y, APREMIADOS POR UNA GARUZA CONSIDERABLE, DECIDIMOS TOMAR UN SÓLIDO DESAYUNO A LA SOMBRA DE ENORMES PILAS DE CONTENEDORES DE HORMIGÓN.
¡ESTOS TRAJES SON UNA BIRRIA! ¡TENGO UN PICOR QUE SE ME HA EXTENDIDO DE LA CABEZA A LOS PIES. ¡Y TODO POR CULPA DE ESTOS RESIDUOS ATÓMICOS!
¿QUÉ QUIERES? ¡AHORA QUE LAS FOSAS MARINAS ESTÁN LLENAS, EN ALGÚN LADO HAY QUE METER TODOS ESTOS SÓTOPOS!
¡SÍ, COSAS DEL PROGRESO! PERO EL QUE MUCHO CORRE PRONTO PARA
¡Y QUE LO DIGAS!
¿UN POCO MÁS DE PORRIDGE?
E.D.F
DE REPENTE, CUANDO YA VOLVÍAMOS A PONERNOS EN MARCHA..
¡ALTO! ¡¡USTEDES!! ¡¡¡QUIETOS!!!
¿ERAN LOS QUE ESTABAN TIRANDO AL BORDE DE LA CARRETERA? ¡CONTESTEN!
LO CONFIESO, SEÑOR AGENTE
PUES VAN A ENTERARSE DE LO QUE CUESTA DEJAR ABANDONADOS PAPELES GRASIENTOS... ¡KOF, KOF! UNA MULTA AH MUY GORDA... ¡DIOS MÍO... ME DA VUELTAS LA CABEZA! ¡¡¡ARGH!!!
¿QUÉ LE PASA?
ESTÁ ENFERMO!
¡HA SUCUMBIDO A UNA DOSIS MORTAL DE RADIACIONES SIN TIEMPO PARA TOMARNOS EL NÚMERO DE MATRÍCULA!... ¡UNA SUERTE!
PELIGROSO EL TRABAJO DE ESTOS AGENTES DE VIGILANCIA DEL MEDIO AMBIENTE.
PERO GRACIAS A ELLOS SE CUMPLE UNO DE LOS DESIDERÁTUM DEL PAÍS: QUE NO HAYA TANTOS PAPELES GRASIENTOS POR AHÍ
EN PLURAL NO ES DESIDERÁTUM, SINO DESIDERATA.
¡PFFF.
6


NO VALE LA PENA RELATAR EL RESTO DEL VIAJE...SALVO, QUIZÁS, EL DESTO PREFIERO OLVIDARLO!...


TARDE Y NOCHE VAMOS A PASAR LAS VACACIONES Y A VIVIR NUEVAS AVENTURAS. PERO, COMO MUY BIEN DECÍA KIPLING, "ESTO ES OTRA HISTORIA". O SEA, OTRA HISTORIETA.

valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama.

Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispuesta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA; sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.

Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la profecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer... Mientras, da comienzo la serie "ANNNETE". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual: con un intento de violación. VALENTINA va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. VALENTINA y su marido se enteran de que el niño está en poder de BABA YAGA, por lo cual se presentan en casa de ésta. Allí ponen en funcionamiento un antiguo gramófono que les informa de cómo llegar hasta el pequeño. La clave para la localización es la palabra "espejo", y se ponen a buscar uno por toda la casa. Durante la búsqueda hallan a Rowena, la modelo fotográfica, estrangulada con un rollo de película. Salen huyendo y es entonces cuando encuentran el espejo. Un espejo misterioso que traga a VALENTINA, quien va a parar a manos de la bruja. Philip, buscando la forma de seguir a su mujer, rompe el espejo y se encuentra con una especie de

caja acorazada que sólo se abre mediante los ojos de ANNETTE, los cuales funcionan como una célula fotoeléctrica. Mientras, VALENTINA es llevada hasta el fondo de un embudo de arena, donde se pondrán en marcha sus recuerdos. Es una especie de terapia psicológica que se aplica a VALENTINA en los subterráneos para dejarla vacía, sin voluntad. Y entre las imágenes que fluyen del fondo de su subconsciente figuran las del atroz asesinato de Rowena, asociadas a las del recuerdo de una visita al quiroterapeuta. Entretanto, Philip se ha introducido en esos profundos y extraños parajes, y luego de dominar a las centinelas, obliga a éstas a que le sirvan de guías. Y empieza el episodio de "EL REYECITO". Mientras se desarrolla una ceremonia conmemorativa del nacimiento de Matías (el reyecito), Philip, siempre guiado por las centinelas, descubre una enorme figura hueca con forma de gallina y se introduce en ella, desenmascarando desde allí con sus palabras a BABA YAGA, la cual es dominada entre él y VALENTINA. Pero cuando ambos creen haber ganado la partida, llegan unos hombres de hierro que atrapan a todos en una red y los bajan por una torre. Al final de ese descenso notan un calor insoportable, una luz fortísima, una masa viscosa que se les pega al cuerpo. Y tienen una sensación de impotencia, sobre todo Philip, que no logra paralizar a esos hombres metálicos ni hacerse entender por ellos...

AQUÍ HAN TERMINADO LOS SUPERIORES DE TOITATNAN... Y QUIZÁS TAMBIÉN LOS HOMBRES DE KOMYATAN...
¿QUÉ? AH, SÍ ¡TRABAJAR! ESTAS ÓRDENES SIEMPRE SON MUY CLARAS
POR EL MOMENTO OBEDECERÉ NO HAY ELECCIÓN AHORA ES NECESARIO TENER MUCHA PRUDENCIA
PERO DEBO SALIR DE AQUÍ PRONTO.. VALENTINA...
¡KRON!
TENEMOS QUE ROMPER ESTAS PAREDES DE CRISTAL
..DE AQUÍ SACAN EL HIERRO EL HIERRO QUE USARON PARA CONSTRUIR LA TORRE ¿PARA QUÉ LA HICIERON? BUENO ¿QUÉ SENTIDO TIENE INDAGAR? NO HAY NINGUNA RELACIÓN
DEBERÍA PODER HABLAR CON ESTOS SUBTERRÁNEOS
¡EH!..
SKRAN!
¡ARAN MATNAN!
OYE, TÚ ..HABLA.. ¿QUE QUIÉN SOY? . PUES ¿QUÉR SIJNO JAINA MATNAN?

..NADA NO HAY NADA QUE HACER..ESTÁN IDIOTIZADOS.. SIN ESPERANZA...DEMENTES

AAHHH. ..UFFF...

AH... ¡ES LA HORA DE COMER!

BEBEN ALGO ..¡VAYA! ROMPEN LO QUE NOS ENVUELVE SERÁ LA COMIDA DE LOS SUBTERRÁNEOS

PERO ESOS OTROS NO..

OOOH... ¡QUÉ CANSANCIO!

..NO TENGO..UNA GRAN..RESISTENCIA...YO...UFFF...PERO ¿QUIÉN?...¿QUÉ PASA?

NO CREO QUE

ÉSOS ...¿QUÉ COM..?

SKRKR... KSKR... KTRK... SKRK.....

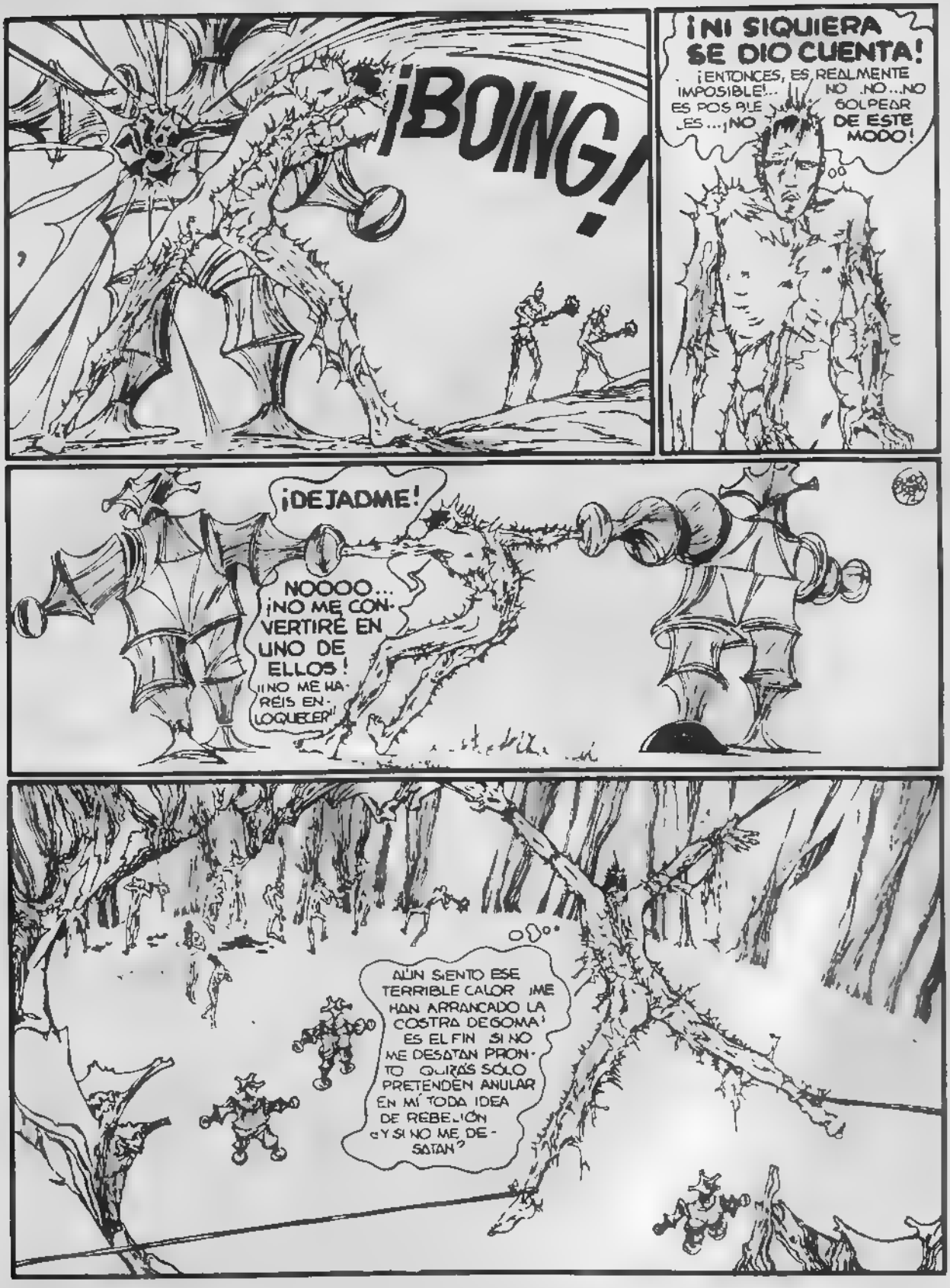
¡COMEN HIERRO!

¡CLARO! NO SON HOMBRES. HAY QUE REACCIONAR AUNQUE LOS SUBTERRÁNEOS YA LO HABRÁN INTENTADO ¡INÚTILMENTE!

PERO YO NO ESTOY DESARMADO COMO ELLOS YO ¡PUEDO VER!

Y ESTOS ROBOTS NO LO SABEN SI ACTÚO CON RAPIDEZ

LIBRARME DE ÉL, AUNQUE SEA POR UN MOMENTO. LUEGO, CORRER


¡BOING!
¡NI SIQUIERA SE DIO CUENTA!
¡ENTONCES, ES REALMENTE IMPOSIBLE!... ES POSIBLE ...ES ...¡NO
NO .NO...NO GOLPEAR DE ESTE MODO!
¡DEJADME!
NOOOO... ¡NO ME CONVERTIRÉ EN UNO DE ELLOS! ¡¡NO ME HARÉIS ENLOQUECER!!
AÚN SIENTO ESE TERRIBLE CALOR ¡ME HAN ARRANCADO LA COSTRA DE GOMA! ES EL FIN SI NO ME DESATAN PRONTO QUIRÁS SÓLO PRETENDEN ANULAR EN MÍ TODA IDEA DE REBELIÓN ¿Y SI NO ME DESATAN?

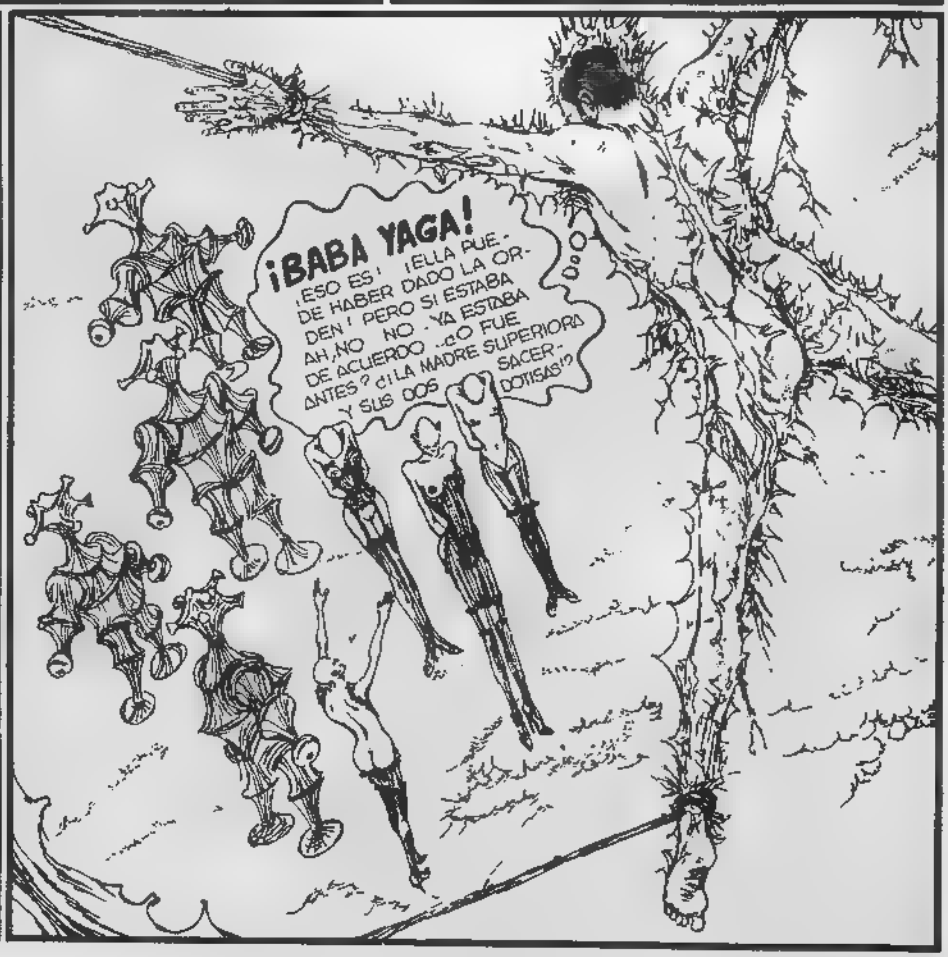
NO.. MATÍAS, NO PUEDO MÁS ESTOY CANSADA..
VEN ¡SIGAMOS! ¡ESTA VEZ NO NOS HARÁN NADA!
MAMÁ
¡PRONTO ESTAREMOS A SALVO!
¡OH! OTRA VEZ ESA LUZ CEGADORA!
AH! ESTÁN AQUÍ LAS MUJERES ..¡TODAS AQUÍ!.. ¿POR QUÉ ESTÁN ASÍ?.. PARECE COMO SI COMO SI ESPERARAN UNA EJECUCIÓN. PERO ESOS MONSTRUOS ESPANTOSOS ESOS MONSTRUOS...

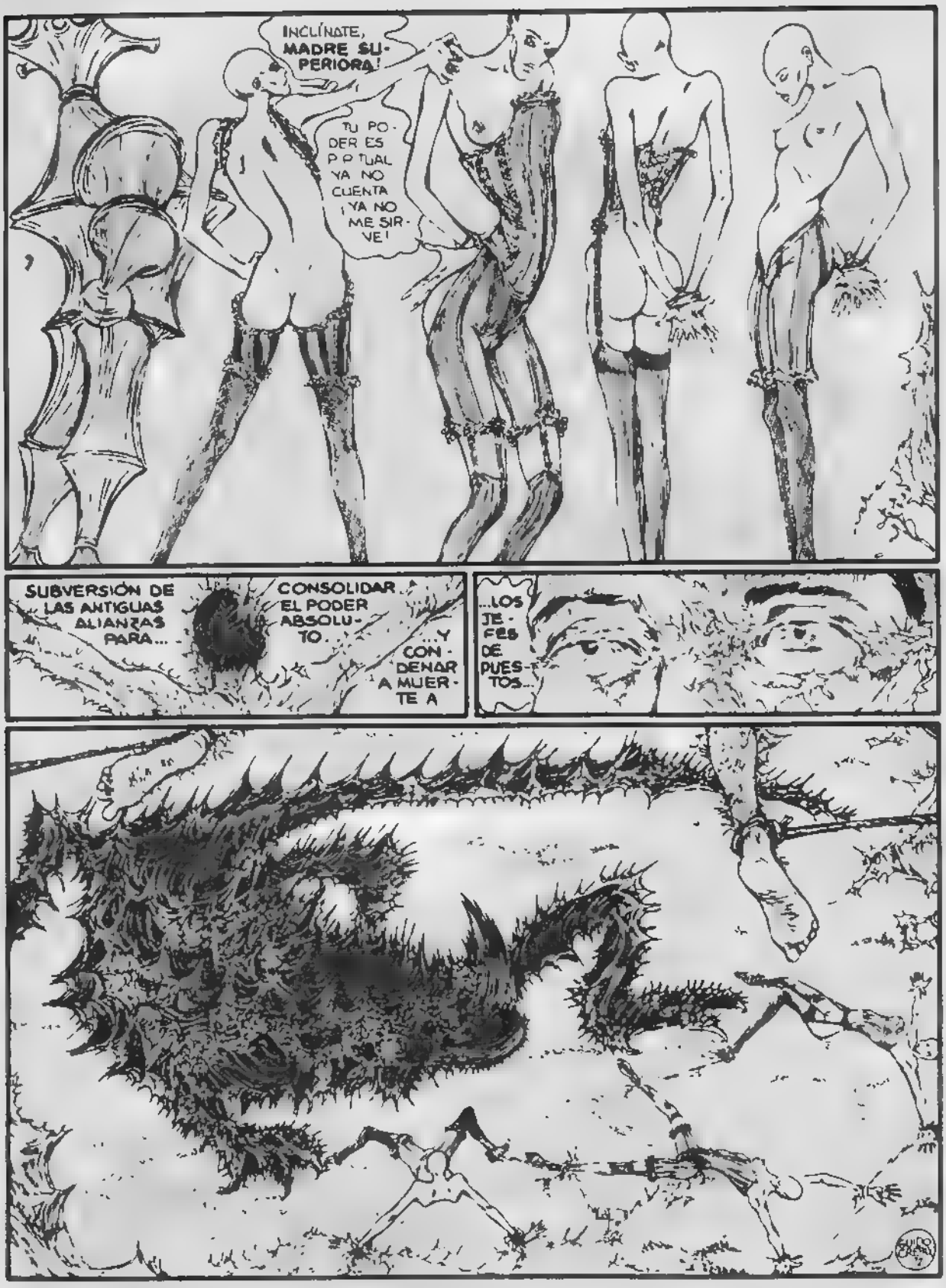
NO TIENEN MUJERES.
VAMOS A SER ¡SUS MUJERES!
CALLA .. CALLA, MATIAS CALLA, QUE NO NOS ENCUENTREN
ENTONCES.. ESOS SERES.. SE REPRODUCEN ¡NO SON AUTÓMATAS CONSTRUIDOS!.. ¿TIENEN HIJOS DE LAS MUJERES SUBTERRÁNEAS? ¿Y YO? NO NO NO NO DEJARÉ QUE ME
AH.. ¡AQUÍ ESTÁN!...
¡AHH!
¡OHOOHH!
OHOOH
¡YEAH!
¡¡¡..OOHOHOH!!!

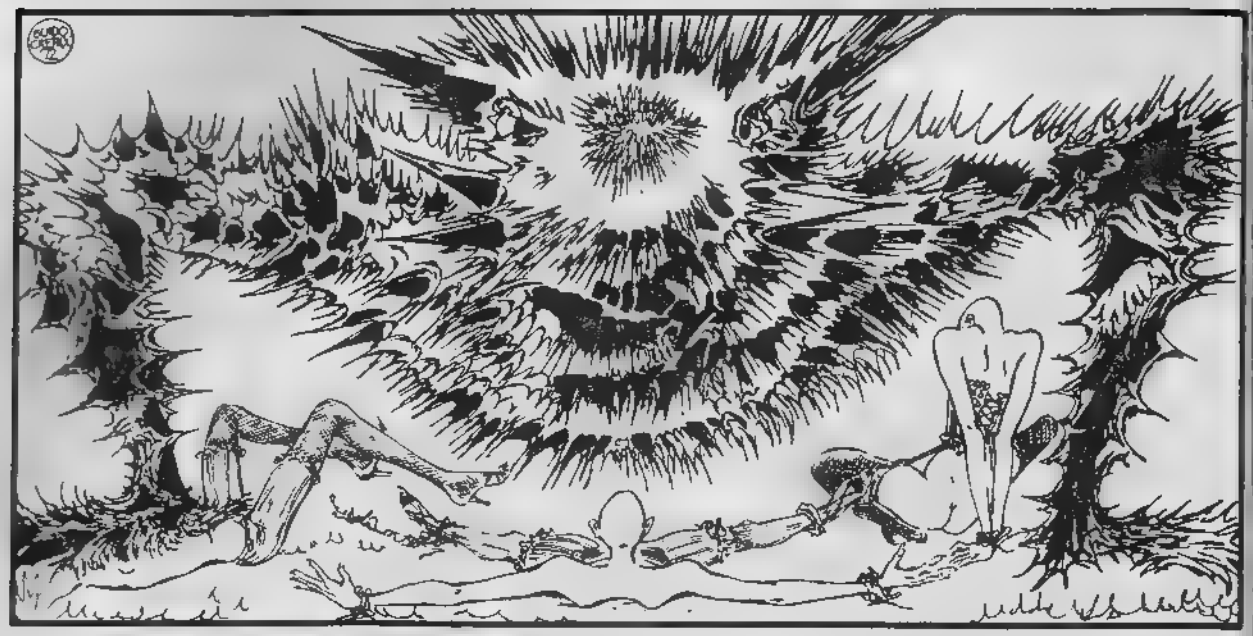
¿Y SI NO TUVIESEN NINGUNA INTENCIÓN. NI AHORA . NI .?
¿POR QUÉ TENDRÍAN QUE HACERLO?
¡ENTONCES PUDIERON HABERME MATADO EN SEGUIDA! ¿Y VALENTINA? .¿MATÍAS?...QUIRÁS...NO... NO...NO... ¡NO! ¡¡¡NOOO!!!

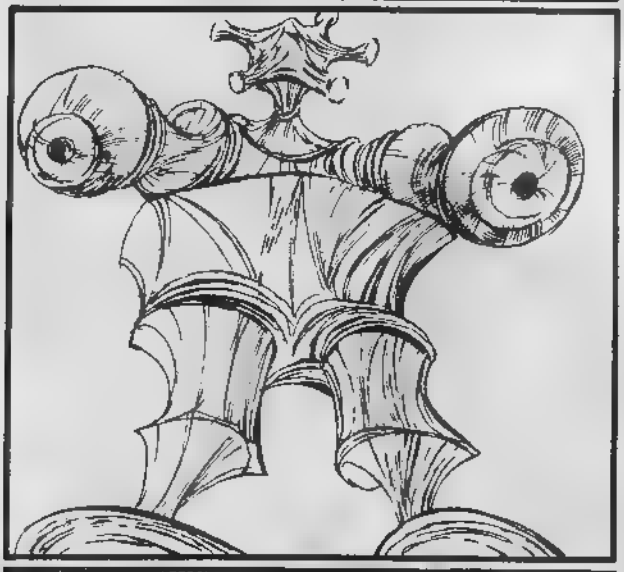
HUMMM . NO...NO DEBO DEJARME DOMINAR POR EL PÁNICO DEBO ESFORZARME EN PENSAR CON CALMA EN LA POSIBILIDAD DE SOBREVIVIR ..COMUNICARME DIRECTAMENTE CON ESOS SERES ES OBJETIVAMENTE IRRACIONAL SÓLO SI NO NO .

...¿Y SI HUBIERAN RECIBIDO UNA ORDEN?. LA ORDEN DE NO...¿PERO DE QUIÉN?..¿ALGUIEN QUE NO SE HA VISTO AÚN ..O..?


¡BABA YAGA!
¡ESO ES! ¡ELLA PUEDE HABER DADO LA ORDEN! PERO SI ESTABA AH,NO NO .YA ESTABA DE ACUERDO ..¿O FUE ANTES? ¿¡LA MADRE SUPERIORA Y SUS DOS SACERDOTISAS!?


INCLÍNATE, MADRE SUPERIORA!
TU PODER ESPIRITUAL YA NO CUENTA ¡YA NO ME SIRVE!
SUBVERSIÓN DE LAS ANTIGUAS ALIANZAS PARA...
CONSOLIDAR EL PODER ABSOLUTO...
...Y CONDENAR A MUERTE A
...LOS JEFES DE PUESTOS...





Continúa en el próximo número.

EL MAS APASIONANTE RELATO DE

CORTO MALTES

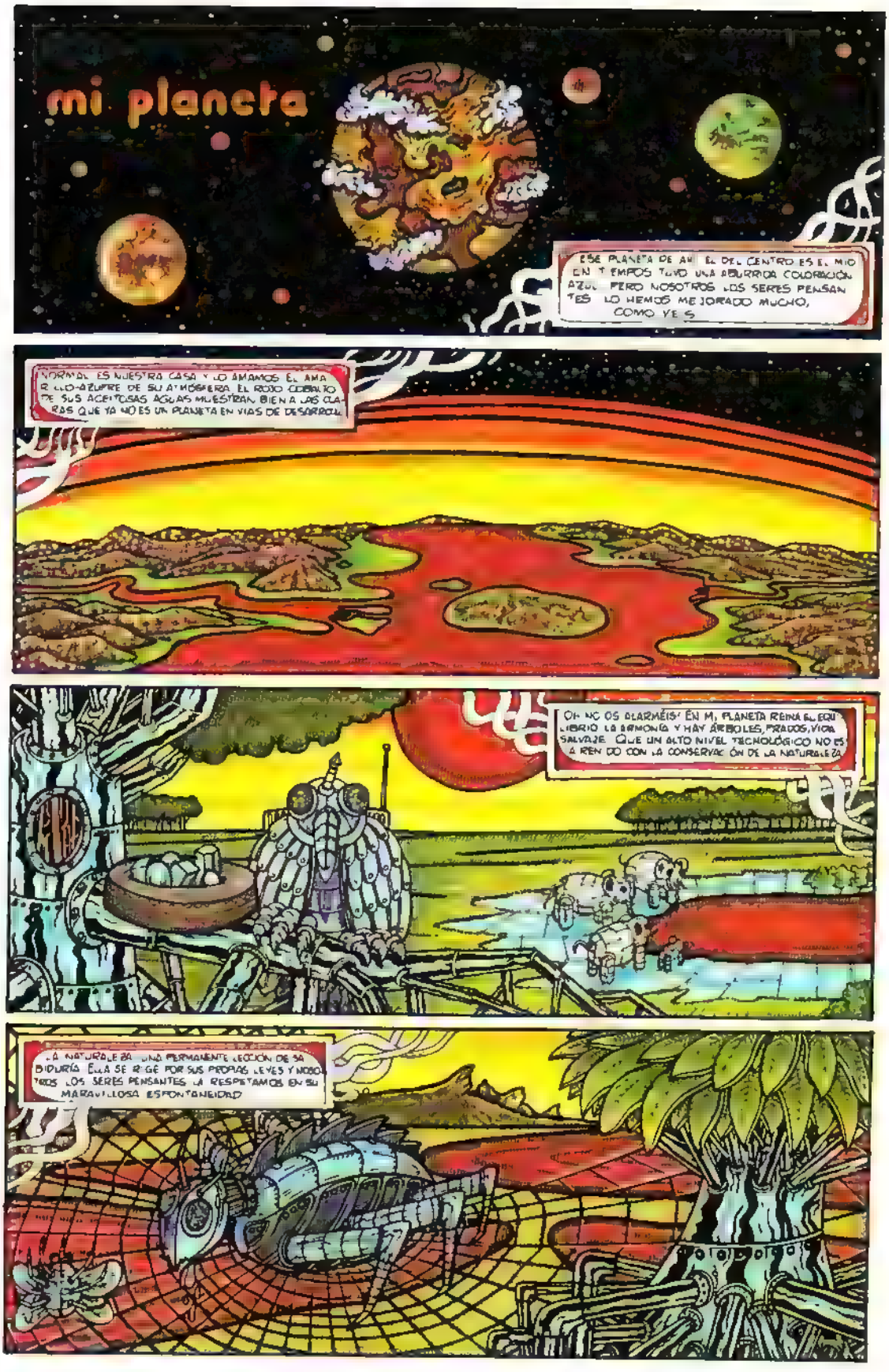
Ya está en kioskos y librerías la obra más renombrada de HUGO PRATT, el escritor-dibujante que refleja en sus creaciones su propia vida densa de aventuras en lugares salvajes y remotos. Los lectores de TOTEM, viejos amigos de CORTO, hallarán en "LA BALADA DEL MAR SALADO": el fantástico relato de las primeras hazañas del más romántico de los aventureros, el marino hijo de la "Niña de Gibraltar"; 170 páginas de intrigas, luchas y batallas en el escenario exótico del Océano Pacífico; un clásico del comic, que ha recibido los premios internacionales más prestigiosos.

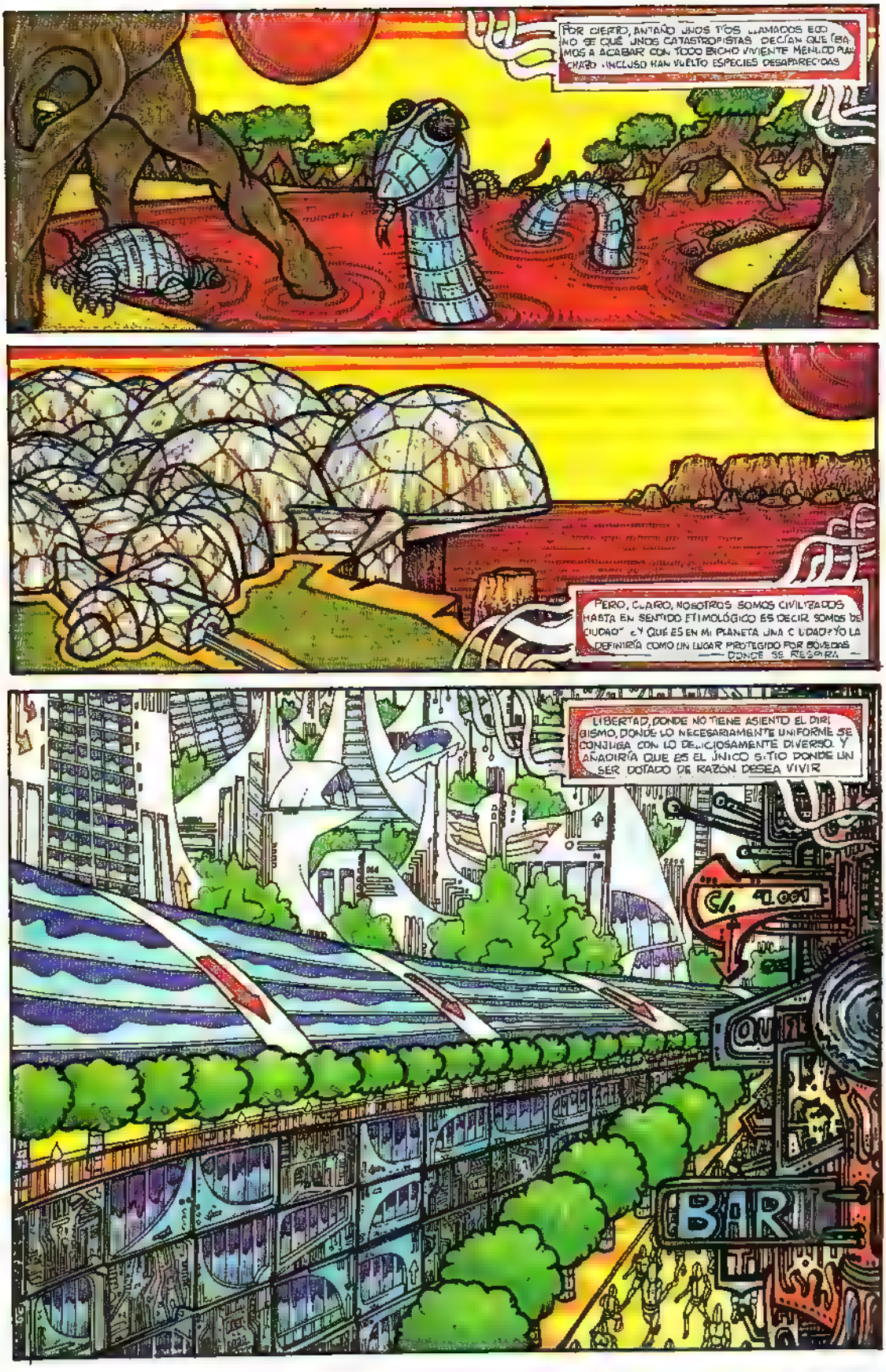
Viene de página 26

¡DIOS MÍO! ¡¡DIOS MÍO!!
VRRRR
...¡YA, EL CAMIÓN DE ROGER!
BUENO, ESCUCHA, ROBERT...
...SÍ, UNA CHICA TE DIGO «CÓMO» SÍ, EN DIRECCIÓN A TARNIN. ÉSO ES, AVISA A LOS OTROS.
EN LA FUENTE DE BRAY. VALE, CHAJAL... DENTRO DE DIEZ MINUTOS.

¡BAJA DE AHÍ, PERRA!
¡QUIETA! ¡DEJA ESO!
DEJE, GUAPA. YO INVITO!

COPYRIGHT DARGAUD PRESSE


mi planeta
ESE PLANETA DE AH EL DEL CENTRO ES EL MIO EN TIEMPOS TUVO UNA ABURRIDA COLORACIÓN AZUL PERO NOSOTROS LOS SERES PENSANTES LO HEMOS MEJORADO MUCHO, COMO VES
NORMAL ES NUESTRA CASA Y LO AMAMOS EL AMARILLO-AZUFRE DE SU ATMÓSFERA EL ROJO COBRIZO DE SUS ACEITOSAS AGUAS MUESTRAN BIEN A LAS CLARAS QUE YA NO ES UN PLANETA EN VIAS DE DESARROLL
OH NO OS ALARMÉIS! EN MI PLANETA REINA EL EQUILIBRIO LA ARMONÍA Y HAY ÁRBOLES, PRADOS, VIDA SALVAJE. QUE UN ALTO NIVEL TECNOLÓGICO NO ES INCOMPRENDIDO CON LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA
LA NATURALEZA ES UNA PERMANENTE LECCIÓN DE SABIDURÍA. ELLA SE RIGE POR SUS PROPIAS LEYES Y NOSOTROS LOS SERES PENSANTES LA RESPETAMOS EN SU MARAVILLOSA ESPONTANEIDAD

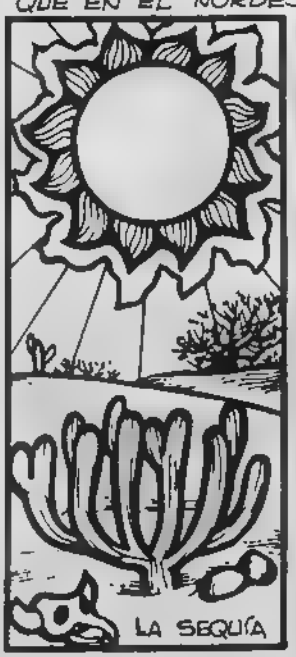

POR CIERTO, ANTAÑO UNOS TÍOS LLAMADOS ECO NO SÉ QUÉ UNOS CATASTROFISTAS DECÍAN QUE ÍBAMOS A ACABAR CON TODO BICHO VIVIENTE MENUDO PLANCHAZO ¡INCLUSO HAN VUELTO ESPECIES DESAPARECIDAS
PERO, CLARO, NOSOTROS SOMOS CIVILIZADOS HASTA EN SENTIDO ETIMOLÓGICO ES DECIR SOMOS DE CIUDAD" ¿Y QUÉ ES EN MI PLANETA UNA CIUDAD? YO LA DEFINIRÍA COMO UN LUGAR PROTEGIDO POR BÓVEDAS DONDE SE RESPIRA
LIBERTAD, DONDE NO TIENE ASIENTO EL DIRIGISMO, DONDE LO NECESARIAMENTE UNIFORME SE CONJUGA CON LO DELICIOSAMENTE DIVERSO. Y AÑADIRÍA QUE ES EL ÚNICO SITIO DONDE UN SER DOTADO DE RAZÓN DESEA VIVIR
C/. 41.001
BAR

SE HA HABLADO DE QUÉ LA CIUDAD ES AGOBIANTE NO ES CIERTO. NI TAMPOCO QUE ORIGINE MASIFICACIÓN. Y NO PORQUE YO LO DIGA; LO DICE LA GENTE, LA PRENSA, LA TELE
COMO LO DE LA "SOLEDAD EN COMPAÑÍA" OTRO LUGAR COMÚN. LA VERDAD ES QUE AQUÍ NADIE SE SIENTE SOLO, NADIE SE SIENTE NADA FÍSICO O MORAL... EL DOLOR SE ELIMINA FÁCILMENTE ¿VES?
¡CLIC!
LA CARA ES EL ESPEJO DEL ALMA Y EN MI PLANETA DESPUÉS DE FUMAR EL PORRO DE LAS RELIGIONES Y LAS IDEOLOGÍAS... ¡VAMOS CAMINO DE ENCONTRAR LA FELICIDAD!
DE MOMENTO, ESTO ES EVIDENTE, VAMOS TIRANDO Y AHORA UN CONSEJO: ¡AUNQUE NO CREÁIS EN EL HOMBRE, CREED EN SU TÉCNICA!
J.NUÑEZ 78.

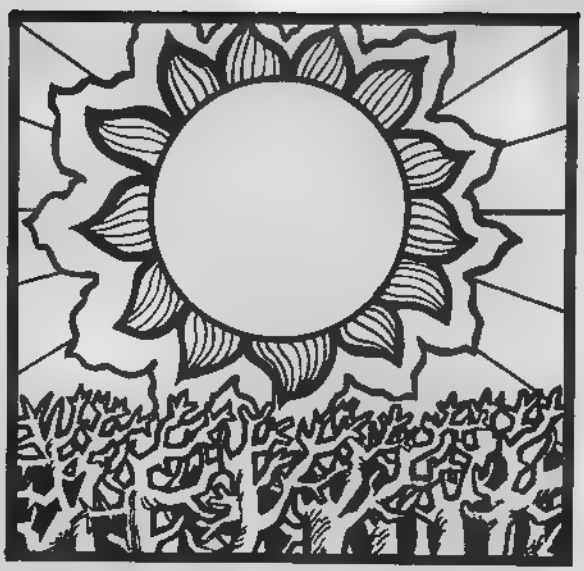
LA BIBLIA NOS CUENTA QUE, LLEGADO EL FIN DEL MUNDO, CUATRO FIGURAS SINIESTRAS DESTRUIRÁN A TODA LA HUMANIDAD. EMPUÑANDO SUS ARMAS LLEVARÁN A LOS CUATRO CONFINES DEL MUNDO LA MUERTE, LA MISERIA Y EL SUFRIMIENTO. EN EL NORDESTE BRASILEÑO, TIERRA EN QUE LA SUPERVIVENCIA ES EXTREMADAMENTE DIFÍCIL, ESTAS FIGURAS APOCALÍPTICAS FORMAN PARTE DE LO COTIDIANO. ELLAS SON:

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

QUE EN EL NORDESTE TOMAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

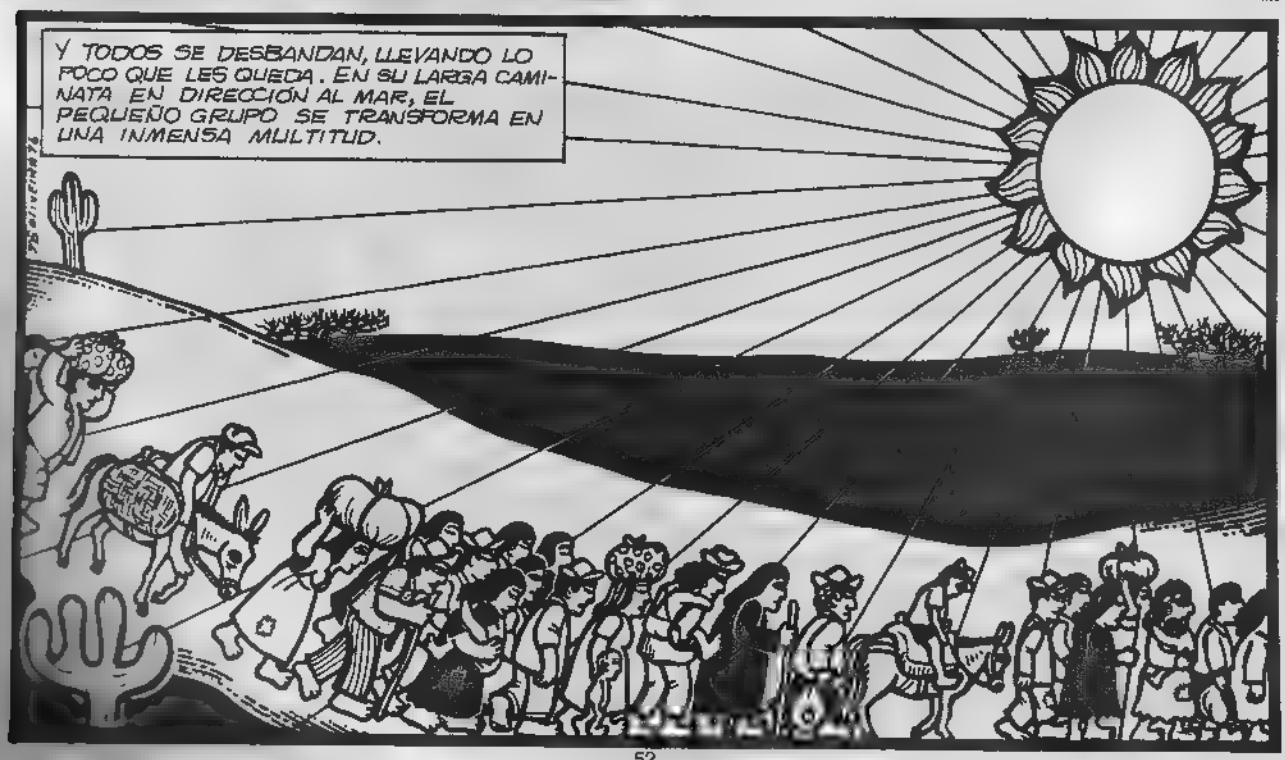


EL NORDESTE BRASILEÑO ES FAMOSO POR LA TERRIBLE SEQUÍA QUE PERIÓDICAMENTE ASOLA AQUELLA REGIÓN. Y CUANDO ESTO ACONTECE, NADIE PUEDE PREVER LAS CONSECUENCIAS..



QUEMA EL SOL, SE EVAPORA EL AGUA, DESAPARECE EL VERDE, PERECEN LOS MÁS DÉBILES.

NO HAY ESPERANZAS. ¡ESTO ES EL FIN!



Y TODOS SE DESBANDAN, LLEVANDO LO POCO QUE LES QUEDA. EN SU LARGA CAMINATA EN DIRECCIÓN AL MAR, EL PEQUEÑO GRUPO SE TRANSFORMA EN UNA INMENSA MULTITUD.

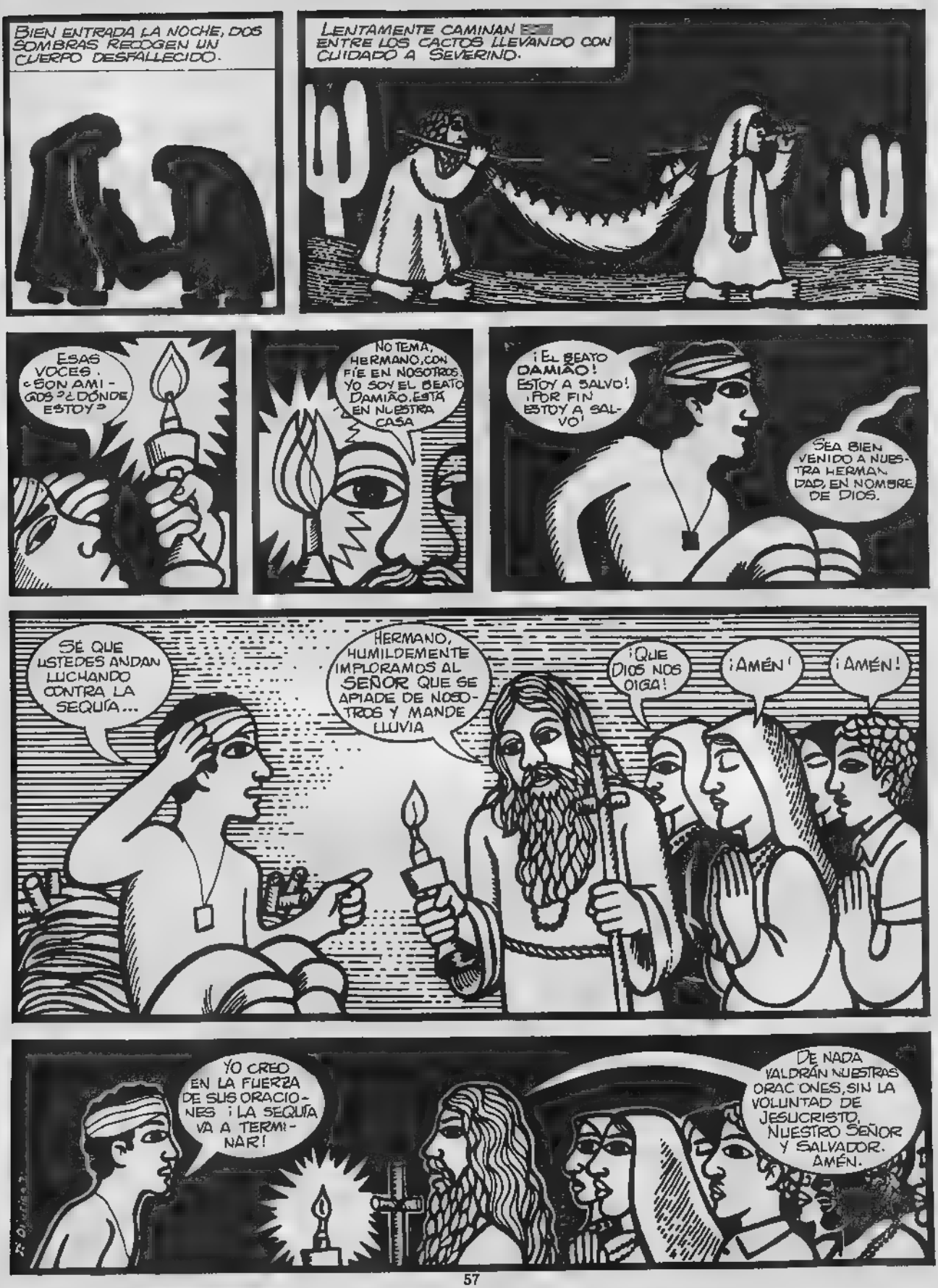
LOS CAMINOS DEL SERTÃO VAN QUEDANDO SEMBRADOS DE CADÁVERES. SON LAS VÍCTIMAS DE LA **SEQUÍA**, EL PRIMER JINETE DEL APOCALIPSIS DEL NORDESTE. SÍ, LA MUERTE CABALGA SOBRE EL SILENCIO DE ESAS TIERRAS ASOLADAS.

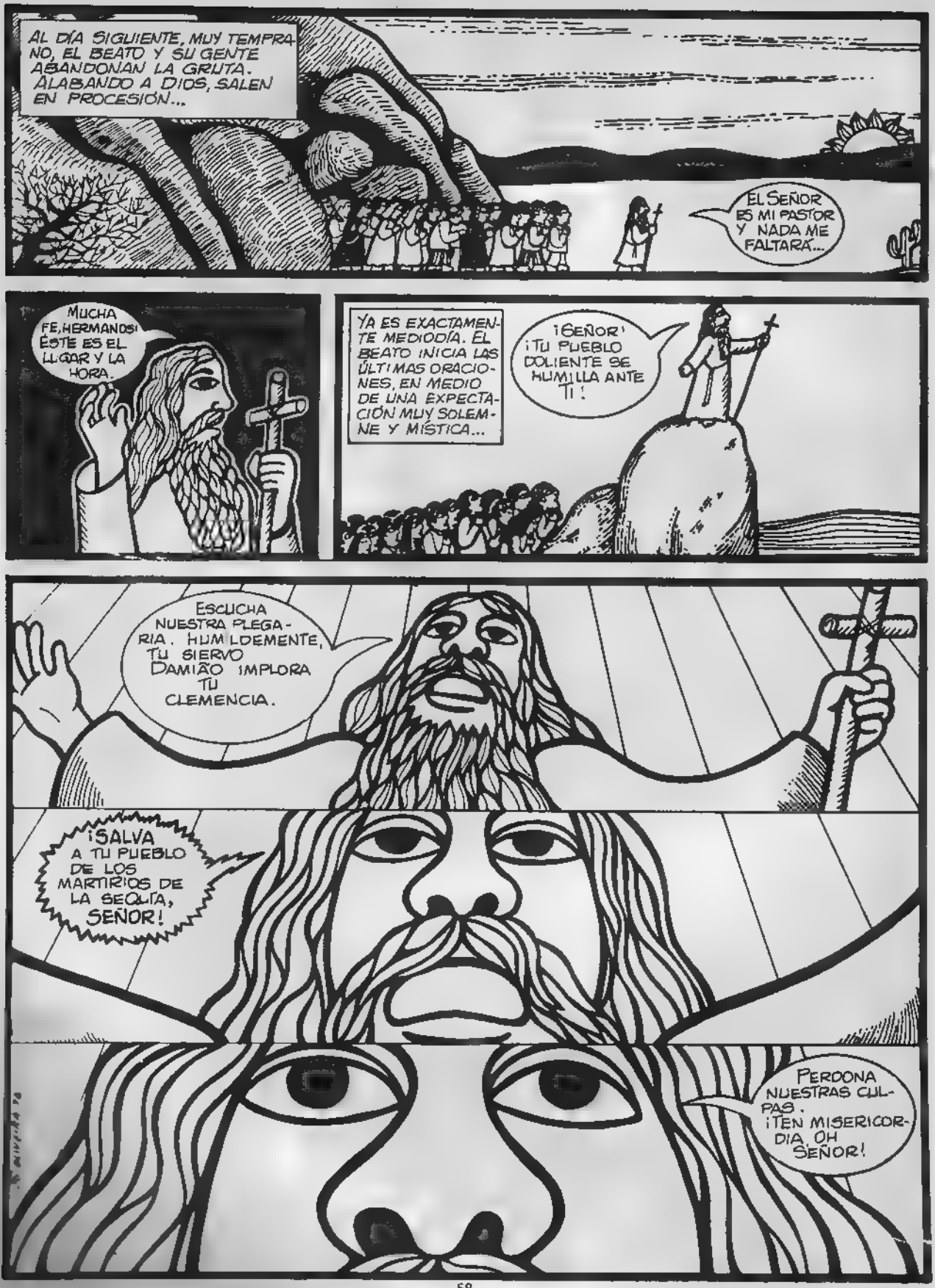
PERO NO TODOS SE DAN AL ÉXODO.

¡JOÃO! ¡OH, JOÃO! ¡HAY AGUA! ¡MUCHA AGUA! ¡AGUA!
¡JOÃO!? ¿DÓNDE ESTÁ MI HERMANO? ¿QUÉ SON ESAS VOCES?
¡PIOJOSO! ¡ESTAS TIERRAS PERTENECEN AL "CORONEL" SATURNINO!
PAM
Y EL SEGUNDO JINETE DEL APOCALIPSIS ENTRA EN ESCENA. LA MUERTE HACE UNA VÍCTIMA MÁS. TANTO ESFUERZO HA QUEDADO ANULADO POR LOS BANDIDOS.

¡HUUUY! ¿QUÉ HA PASADO? ¿Y MI HERMANO? ¿DÓNDE ESTÁ?
¡JOÃO! ¡CONTESTA POR FAVOR! ¡JOÃO! ¡JOÃO! ¿QUÉ TE HAN HECHO?
¡ESTÁ MUERTO! .. ¡MALDITOS BANDIDOS! ¡MISERABLES!
¡AYUDA! ¡NECESITO AYUDA! ¡DIOS MÍO!
¡POLICÍA! ¡AYÚDENME ¡LOS BANDIDOS HAN MATADO A MI HERMANO! LES SUPLICO...
¡SARGENTO! ¡PRENDA A ESTE HOMBRE! ¡DEBE DE SER CÓMPLICE DE LOS CANGACEIROS!
¡NO! ¡NO LO SOY, NO! ¡NECESITO AYUDA! ¡AYUDA!
¡TOMA! ¡MALDITO CERDO!
PUM

TU LEVÁNTATE ¿HUM? VAYA
¡MI TENIENTE ESTE HOMBRE ESTÁ MUERTO. ¡POR MÁS QUE LE PEGO, NO SE MUEVE!
NO ES PROBLEMA NUESTRO ¡ATENCIÓN! ¡EN MARCHA!
SIN EMBARGO, POR ESTA VEZ, LA MUERTE NO SE LLEVA A SEVERINO, QUIEN SÓLO ESTÁ SIN SENTIDO.
¡AAAY! TENGO QUE HUIR, ¡IRME LEJOS ¡DIOS MÍO!


BIEN ENTRADA LA NOCHE, DOS SOMBRAS RECOGEN UN CUERPO DESFALLECIDO.
LENTAMENTE CAMINAN ENTRE LOS CACTOS LLEVANDO CON CUIDADO A SEVERINO.
ESAS VOCES. ¿SON AMIGOS? ¿DÓNDE ESTOY?
NO TEMA, HERMANO, CONFÍE EN NOSOTROS. YO SOY EL BEATO DAMIÃO, ESTÁ EN NUESTRA CASA
¡EL BEATO DAMIÃO! ESTOY A SALVO! ¡POR FIN ESTOY A SALVO!
SEA BIEN VENIDO A NUESTRA HERMANDAD, EN NOMBRE DE DIOS.
SÉ QUE USTEDES ANDAN LUCHANDO CONTRA LA SEQUÍA...
HERMANO, HUMILDEMENTE IMPLORAMOS AL SEÑOR QUE SE APIADE DE NOSOTROS Y MANDE LLUVIA
¡QUE DIOS NOS OIGA!
¡AMÉN!
¡AMÉN!
YO CREO EN LA FUERZA DE SUS ORACIONES ¡LA SEQUÍA VA A TERMINAR!
DE NADA VALDRÁN NUESTRAS ORACIONES, SIN LA VOLUNTAD DE JESUCRISTO, NUESTRO SEÑOR Y SALVADOR. AMÉN.


AL DÍA SIGUIENTE, MUY TEMPRANO, EL BEATO Y SU GENTE ABANDONAN LA GRUTA. ALABANDO A DIOS, SALEN EN PROCESIÓN...
EL SEÑOR ES MI PASTOR Y NADA ME FALTARÁ...
MUCHA FE, HERMANOS! ÉSTE ES EL LUGAR Y LA HORA.
YA ES EXACTAMENTE MEDIODÍA. EL BEATO INICIA LAS ÚLTIMAS ORACIONES, EN MEDIO DE UNA EXPECTACIÓN MUY SOLEMNE Y MÍSTICA...
¡SEÑOR! ¡TU PUEBLO DOLIENTE SE HUMILLA ANTE TI!
ESCUCHA NUESTRA PLEGARIA. HUMILDEMENTE, TU SIERVO DAMIÃO IMPLORA TU CLEMENCIA.
¡SALVA A TU PUEBLO DE LOS MARTIRIOS DE LA SEQUÍA, SEÑOR!
PERDONA NUESTRAS CULPAS. ¡TEN MISERICORDIA, OH SEÑOR!

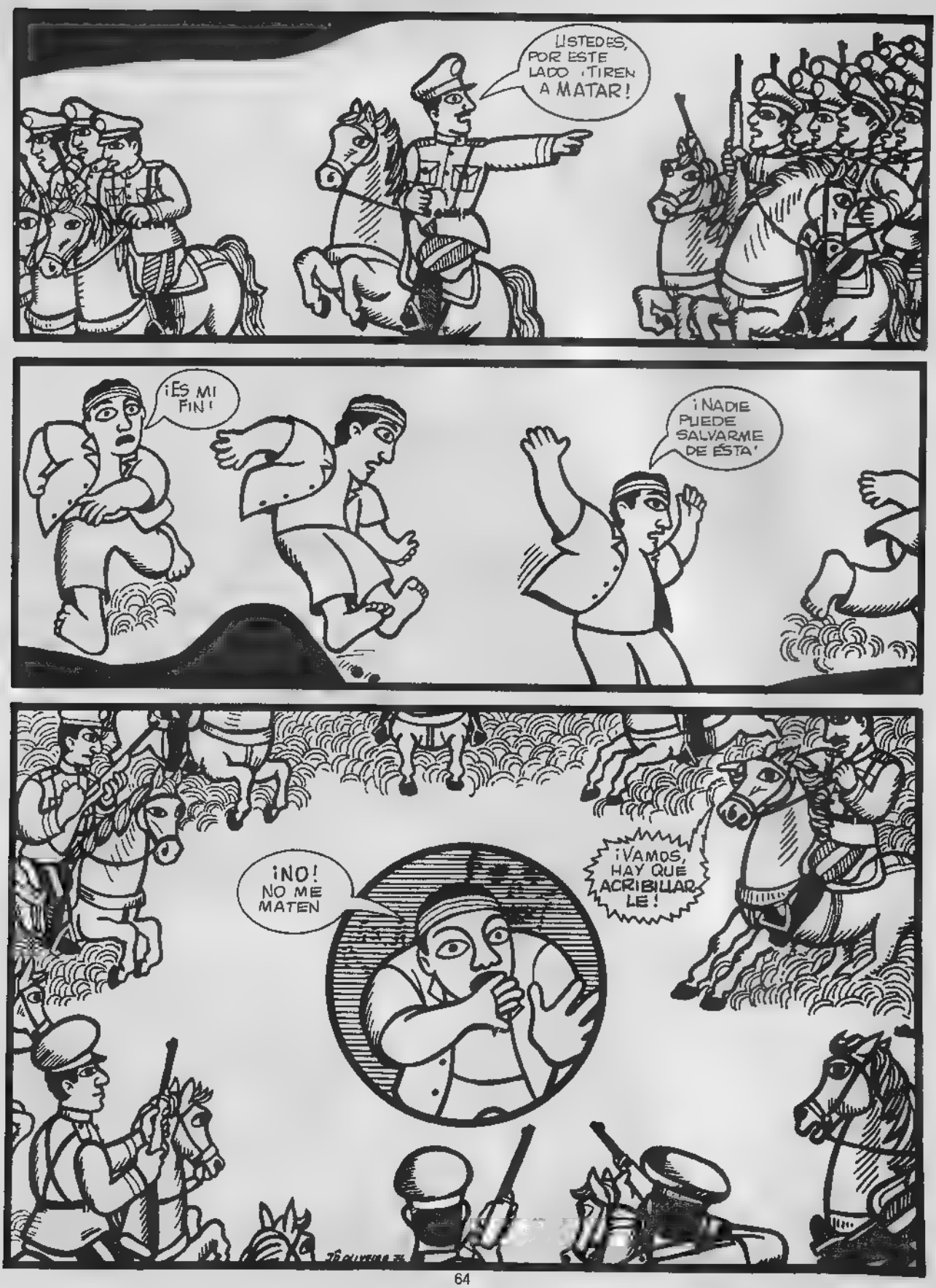
¡QUEREMOS LLUVIA! ¡LLUVIA!
LLUVIA
ZUUUM
¡LO HA CONSEGUIDO! ¡VIVA EL BEATO!
¡ESTAMOS SALVADOS NOS HA ESCUCHADO EL SEÑOR!
¡LLUVIA! ¡VIVA!
EL SEÑOR ES BONDADOSO HA ATENDIDO LOS RUEGOS DEL BEATO DAMIÁN.
¡BEATO, EL SEÑOR ES EL MÁS FUERTE! ¡HA VENCIDO A LA LLUVIA!
SÚBITAMENTE
¡FUEGO!
AYYY
AYYY
HUYYY
¡HUYYY!
¡DIOS MÍO! ¡LOS BANDIDOS ATACAN DE NUEVO!
BUM
BUM
BUM
BUM

¿CÓMO ES POSIBLE? ¡HAN MATADO A TODOS, INCLUSO AL BEATO!
PERO EL BEATO PARECÍA INVENCIBLE, ¿CÓMO HAN PODIDO MATARLE LOS BANDIDOS? ¡HAN VENCIDO A LA FUERZA DIVINA!
¡POTENCIAS DEL MAL! SATANÁS, YO TE CONVOCO, SI ES QUE EXISTES ¡VEN SI ERES CAPAZ!
BU!
¡HA-HA-HA
¡OH! ¡NO ES VERDAD! NO LO CREO.
¡AQUÍ ESTOY, MORTAL!
DIOS MÍO! ¿Y QUÉ HAGO AHORA?
¡SI REALMENTE ERES PODEROSO, HAGAMOS UN TRATO!
NO ACOSTUMBRO HACER TRATOS CON MORTALES ME HAS LLAMADO PORQUE ME NECESITAS
ES CIERTO BIEN, SI ERES MÁS FUERTE QUE NADIE, EXTERMINA A LOS BANDIDOS...

...¿Y ENTONCES ME ADORARÁS? ¡PIDES POCO!
¡TENGO MIEDO! ¡ÉSTE ME LLEVA AL INFIERNO!
¡AMIGO SEVERINO, AHORA VAS A VER AL MÁS PODEROSO INMORTAL EN ACCIÓN!
MIRA, AHÍ ABAJO ESTÁN TUS ENEMIGOS, LOS BANDIDOS. ¡TÚ OBSERVA!
HACE MUCHO QUE LES ESPERA EL FUEGO DEL INFIERNO ¡VOY A HACER QUE EMPIECEN A CONOCERLO!
ZZUUUUMM
EN FRACCIONES DE SEGUNDO, LA CASA SE CONVIERTE EN UNA HOGUERA TODOS PERECEN
AAiiii!

MUY BIEN ESOS MALDITOS SE LO MERECÍAN!
¡AQUÍ ESTOY A VUESTROS PIES, DISPUESTO A ADORAROS, OH MAESTRO!
PUESTO QUE SOY EL MÁS PODEROSO, MEREZCO TODAS LAS HONRAS.
¡LOS FEDERALES!
LO MEJOR ES ESCURRIR EL BULTO Y VER QUÉ PASA..
AHORA RECONQUISTARÉ EL REINO QUE ME FUE ARREBATADO, TENGO SUFICIENTES PODERES PARA HACERLO. ¡TODOS VAN A VER!
LOS FEDERALES SE APROXIMAN SIN QUE SATANÁS SE DÉ CUENTA EL CONTINÚA A LO SUYO..
TODO VOLVERÁ A SU ANTIGUO ESPLENDOR. ABOLIRÉ LOS PECADOS ¡LA LUJURIA SERÁ PREMIADA Y LA BONDAD CASTIGADA!

EN ESTO
BAM
BAM
BAM
PERO.. SI HAN MATADO A SATANÁS! ¿CÓMO ES POSIBLE?
¡ERA LUCIFER! ¡NOS HEMOS CARGADO AL DIABLO!
¡VIRGEN MARÍA!
BRUM
¡EH! ¡ALLÍ ESTÁ EL AMIGO DE SATANÁS!
ES CUESTIÓN DE SALIR POR PIES...
¡MÁTENLO FUEGO!
ZUM
BAM
BAM


¡USTEDES, POR ESTE LADO ¡TIREN A MATAR!
¡ES MI FIN!
¡NADIE PUEDE SALVARME DE ÉSTA!
¡NO! NO ME MATEN
¡VAMOS, HAY QUE ACRIBILLARLE!

BAM

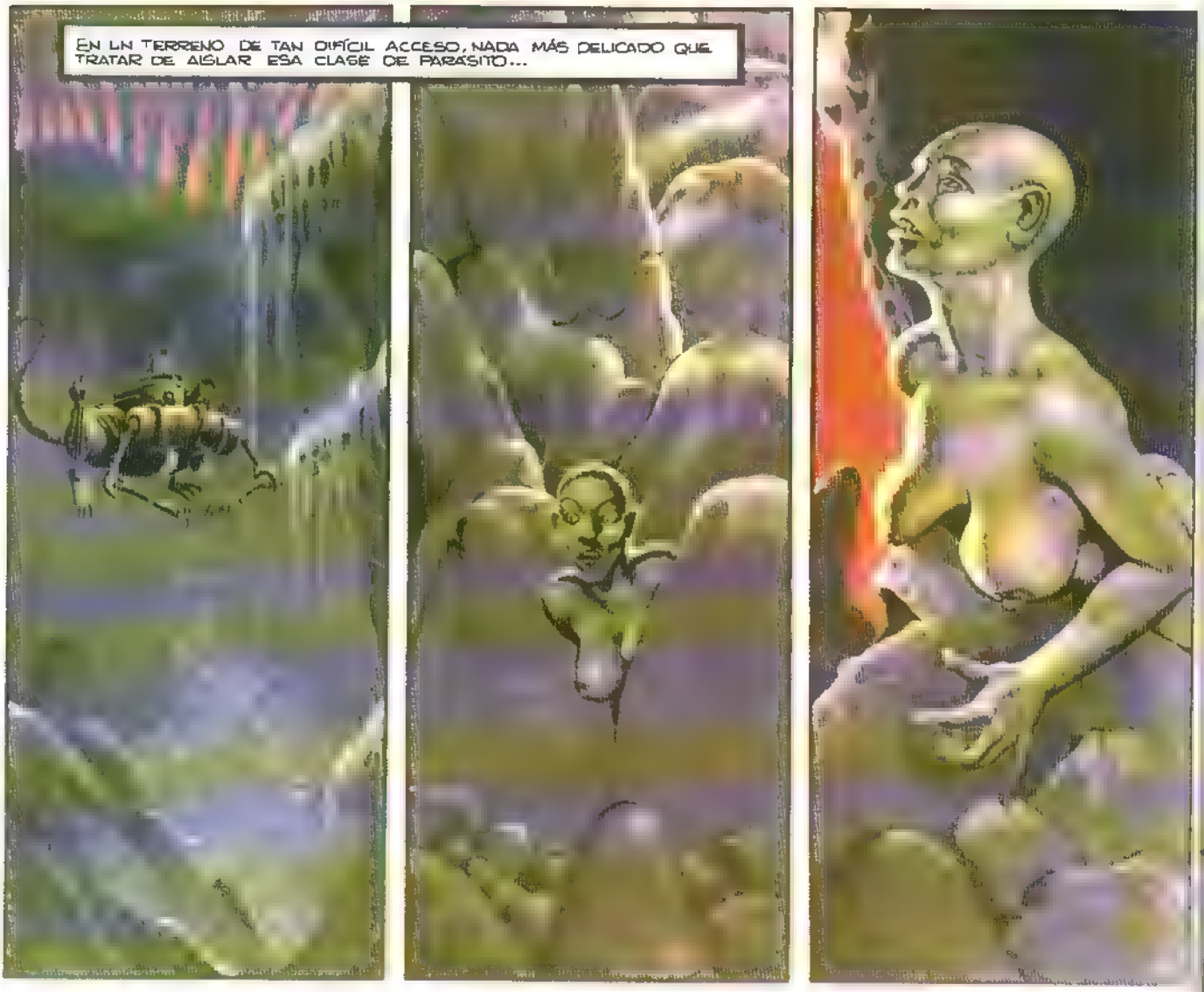
BAM
BUM
BUM
BAM
AA4444

¡BUENO! ¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿POR QUÉ ESTOY VIVO?

¡LIMPIÃO Y SUS HOMBRES! ¡LLEGARON EN EL MOMENTO JUSTO!
ENHORABUENA, MUCHACHO
CAPITÁN, QUIERO UNIRME A SU GRUPO ¡QUIERO LUCHAR A SU LADO!
LA VIDA DE CANGACEIRO ES DURA
¡LO IMPORTANTE ES COMBATIR LAS INJUSTICIAS!
MÁS TARDE.
CAPITÁN, EL BEATO VENCIÓ A LA SEQUÍA, EL DIABLO MATÓ A LOS BANDIDOS, LOS FEDERALES VENCIERON AL DIABLO... Y USTED HA ACABADO CON LOS FEDERALES.
HIJO, CONTRA LA FUERZA HAY QUE EMPLEAR LA FUERZA
AHORA ESTOY SEGURO DE LA SUPREMACÍA DE LOS CANGACEIROS SOBRE CUALQUIER FUERZA. PERO, CAPITÁN, ¿Y LA MUERTE? ¿CÓMO VENCERLA?
AMIGO, UNO PUEDE PELEAR CONTRA TODO PERO LA MUERTE ES DIFERENTE. TARDE O TEMPRANO, ACABA LLEVÁNDONOS Y NO HAY REMEDIO
FIN

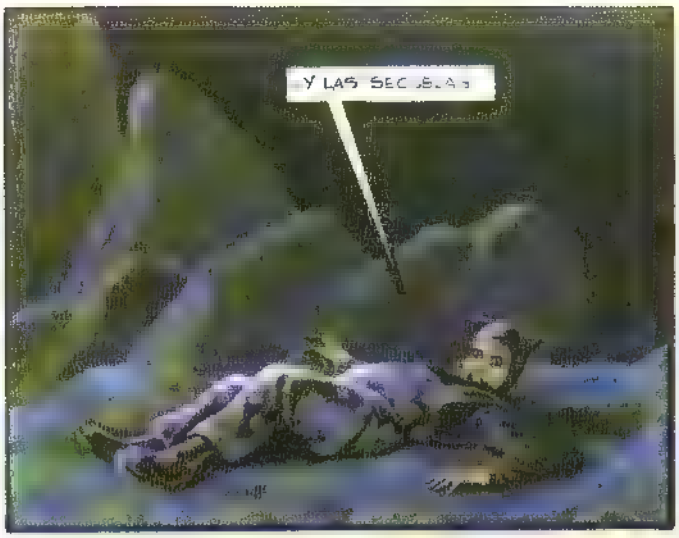
FIEBRE

DESDE AHORA... ¡DEBO ACTUAR CON EXTREMA PRUDENCIA!


EN UN TERRENO DE TAN DIFÍCIL ACCESO, NADA MÁS DELICADO QUE TRATAR DE AISLAR ESA CLASE DE PARÁSITO...

...ES INDISPENSABLE ATAJAR EL MAL DE RAÍZ, Y DE POCO SIRVE CUANDO EL ESPÉCIMEN SE HA FABRICADO SU SISTEMA DE DEFENSA...

...ESO SIN CONTAR EL CHOC POSOPERATORIO...
LAS CONSECUENCIAS


...Y LAS SEQUÍAS

Y LOS DESECHOS

...QUE HACEN QUE DISMINUYAN LAS YA ESCASAS POSIBILIDADES DE PROGRESO!

¡ME MUERO!

ME MUERO !
EN VANO HEMOS PROBADO LAS MEJORES TÉCNICAS QUIMIOTERAPÉUTICAS PARA MANTENER CON VIDA AL GRAN JEFE. NO HAY MÁS REMEDIO QUE ADMITIR EL FRACASO DE NUESTROS TRATAMIENTOS MÉDICOS.

EXTRA Nº 1

¡Gran noticia para los amantes del comic!

Ya está en los kioscos el ESPECIAL USA Nº 1, el primero de una serie de álbumes, espléndidos en presentación y contenido, en los que EDITORIAL NUEVA FRONTERA irá ofreciendo las mejores creaciones de los mejores artistas...

¡LOS MEJORES DEL MUNDO!

Sí, esos grandes autores estarán en adelante al alcance de todos los aficionados.

Por ejemplo, en este extraordinario álbum dedicado a los Estados Unidos, los lectores encontrarán páginas y más páginas de creadores de la talla de un CORBEN, un JONES, un WRIGHTSON, etc., precedidos sus trabajos de notas críticas y biográficas.

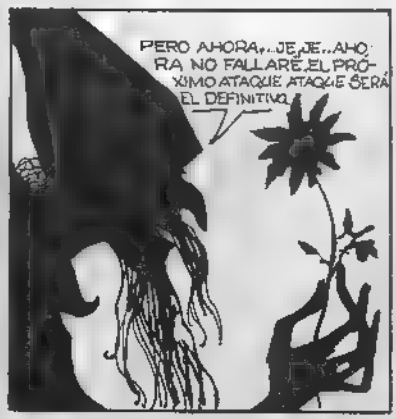
Albumes pensados para personas que saben de comics y quieren saber más.

CORTO MALTES

Por HUGO PRATT

En el tinglado
de la antigua farsa...
"NO HAY FELICIDAD EN SOÑAR CON LA BROCELIANDA, NI TAMPOCO CON AVALÓN O CON JOYOUS ISLE... SI NO TENGO JUNTO A MÍ A VIVIANA, LA "DAMA DEL LAGO"!..
...ASÍ ME HABLABA MERLÍN, EL MAGO MERLÍN, EL BARDO MERLÍN.. EL BUFÓN DEL REY ARTURO...

SÓLO UNA FLOR DE LOS BOSQUES DE FLANDES FLANDES COGIDA EN EL VALLE SIN RETORNO, CONSEGUIRÁ ABLANDAR EL [illegible] ZÓN DE VIVIANA..


PERO AHORA... JE, JE.. AHORA NO FALLARÉ. EL PRÓXIMO ATAQUE ATAQUE SERÁ EL DEFINITIVO.

¿QUÉ DICES, MERLÍN, VIEJO BARDO? VIVIANA ES DISCÍPULA DEL HADA MORGANA, ¿PIENSAS QUE SE VA A DEJAR SEDUCIR POR UNA FLOR DE FLANDES?

OH RANA, GRAN RANA, ¿POR QUÉ ME HABLAS ASÍ? ¿ACASO NO SOY MERLÍN, EL MEJOR MAGO DE LAS DOS BRETAÑAS?
ERAS EL MEJOR.. PERO DESDE QUE CONFIASTE TUS SECRETOS A VIVIANA, DEJASTE DE SERLO...

ADEMÁS, AHORA ANDA SIEMPRE CON ESE GATO DEL OTRO LADO DEL OCÉANO... ME HE ENTERADO DE QUE ES UN OFICIAL AMERICANO TRANSFORMADO EN FELINO.. SÍ, SÍ, COMO LO OYES: ¡UN OFICIAL DE LA AMERICAN EXPEDITIONARY FORCE!

¿AMERICANO? ¿AMERICANO? ...¡POR TODOS LOS DIABLOS!

NO ES POSIBLE... ¡AMÉRICA AÚN NO HA SIDO DESCUBIERTA, Y YA TENGO QUE AGUANTAR LA PREPOTENCIA DE LOS AMERICANOS!
Y LOS DESPRECIOS DE VIVIANA, VIEJO CHOCHO...

OH RANA, GRAN RANA... MALDITO ANFIBIO... LENGUA VENENOSA.. ¡¡TE MATO!!

DIOS MÍO, CAIGO EN LA FUENTE DE BARENTON..
¿QUÉ TE HE HECHO, OH RANA, GRAN RANA, PARA QUE ME DIGAS COSAS TAN CRUELES?
..HARÉ QUE LLUEVA SOBRE TODA LA BRETAÑA...
NO SON CRUELES, MERLÍN... ¡SON SÓLO VERDADES COMO PUÑOS!
PERO ¿QUÉ PRUEBAS TIENES CONTRA VIVIANA, LA "DAMA DEL LAGO"..MI ENAMORADA?
¿TU ENAMORADA? ¡QUÉ OPTIMISTA! MIRA TÚ MISMO, SI NO ME CREES.
ES VERDAD.. VIVIANA ESTÁ CON ESE GATO AMERICANO DE LOS SERVICIOS SECRETOS.
SEÑORITA FROM ARMENTEERS CUANDO TERMINE LA GUERRA
VENTE CONMIGO A MI TIERRA, A MI TIERRA AMERICANA, Y SI NO ¡CAN GO TO HELL!
OH. ADORO ESA CANCIÓN, CAPITÁN LANCELOT GOLDWIN MAYER, PERO POR FAVOR, SIGA HABLANDO DE HOLLYWOOD Y DE SU FABULOSO MUNDO.
AH, PEQUEÑA MÍA. CON TU BELLEZA Y PERSONALIDAD PODRÍAS HACER CARRERA ALLÍ..
POR ESO DEBES DEJAR A TU MANAGER MERLÍN...NO TIENES CONTRATO CON ÉL, ¿VERDAD?
NO...MI GUAPO MININO..
VERY WELL ..¡TE TOMO EN MIS MANOS!
¡MALDITO AMERICANO! ..SE ME PARTE EL CORAZÓN.
¿QUÉ ME QUEDA YA SINO MORIR?

¡TRÁGICO DESTINO EL MÍO! TODOS SE REIRÁN DEL VIEJO MERLÍN ENAMORADO, OH RANA, GRAN RANA, ¿TAMBIÉN TENDRÉ QUE IR YO A LA LUNA EN BUSCA DE MI CEREBRO?
...¿O ACASO HABRÉ DE BEBER EL AGUA DRUÍDICA QUE NACE EN LA FUENTE DE LA LOCURA Y DESTRUYE LOS RECUERDOS?... ¿QUÉ HACER, AMIGA MÍA?
NO SÉ QUÉ ACONSEJARTE. DEBERÍAS IRTE UN PAR DE SIGLOS A NUEVA YORK, POR EJEMPLO, A APRENDER LOS "MÉTODOS MODERNOS"...
...O QUEDARTE AQUÍ, EN EL VALLE SIN RETORNO, RECORDANDO TUS ANTIGUAS AVENTURAS CON LOS OTROS GRANDES BARDOS Y CONFORTÁNDOTE CON TUS SUEÑOS...
NO, QUERIDA. MIS RECUERDOS EXISTEN PORQUE YO MISMO LOS HE INVENTADO.. EN CUANTO A LOS SUEÑOS, VUELVO A DECIRTE QUE NO... POR QUE NO HAY FELICIDAD EN SOÑAR CON LA BROCELIANDA...
CLAP!
¡BRAVO, RICO-RICO!... ¡PERO AHORA QUEREMOS ESCUCHAR A MÉLODIE!
SÍ...SÍ.. ¡QUE SALGA MÉLODIE!
POR FIN VAMOS A OÍR A ESA FAMOSA MÉLODIE DE LA QUE TANTO ME HAS HABLADO, CAÍN.
¡ES BUENÍSIMA!

¡SILENCIO, PALURDOS! NO GRITÉIS ASÍ O ESPANTARÉIS AL RUISEÑOR DE BRETAÑA. ¡SILENCIO!
TÚ NOS LAVAS, TÚ NOS PEINAS, TÚ NOS CUIDAS CON AMOR.. ¡ERES COMO NUESTRA MADRE, SARGENTO MAYOR!
BUENO... ¡GRACIAS, IGNORANTES! Y AHORA DEJAD DE FUMAR.. TAMBIÉN USTEDES, SEÑORES OFICIALES
EL SERVICIO DE ESPARCIMIENTO DEL EJÉRCITO AMERICANO TIENE EL HONOR DE PRESENTARLES A... ¡MELODIE GAEL, EL RUISEÑOR DE BRETAÑA!
BUENAS NOCHES, MUCHACHOS. ESTA VEZ VOY A CANTARLES UNAS CANCIONES TRIVIALES... CANCIONES ALEGRES PARA UN TIEMPO TRISTE...
UN ALEMÁN, CANSADO DE LA GUERRA, CRUZÓ EL RIN Y SE VINO A ESTA TIERRA..SKIBOO, SK BOO, SKI BUMPITY-BUMP SKIBOO BUSCABA HEMBRAS DE GRANDES PECHOS BLANCOS PARA ATACARLAS DE FRENTE, O POR LOS FLANCOS SKIBOO, SKIBOO, SK BUMPITY-BUMP SKIBOO
SEÑORES DE ESTE PAÍS DE LIBERTAD ¿TENDRÍAN PARA MÍ ALGUNA BELDAD? SKIBOO, SKIBOO, SKI BUMPITY-BUMP SKIBOO ¡CARAMBA CON EL "FRITZ"! ¡VAYA VISAJE! ¡CONFUNDE LIBERTAD Y LIBERTINAJE! SKIBOO, SKI BUMPITY-BUMP SKIBOO
YO, SÍ, TENGO UNA HIJA ENCANTADORA, PERO ES PEQUEÑA... Y VIRGEN POR AHORA. SKIBOO, SKIBOO, SKI BUMPITY-BUMP SKIBOO NO, PADRE MÍO, VIRGEN LO FUI, QUE EN LAS TRINCHERAS ME PERDÍ. SK.BOO, SKIBOO, SKI BUMPITY-BUMP SKIBOO NO, PADRE MÍO, VIRGEN LO FUI, QUE EN LAS TRINCHERAS ME PERDÍ.
¡¡¡FANTÁSTICA!!!

¡BRAVO!... ¡BRAVO!... ¡BRAVO!...
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!

¡SÍ, ES FORMIDABLE! Y TAMBIÉN EL DE LAS MARIONETAS. ESA EXTRAÑA HISTORIA DEL MAGO MERLÍN Y EL HADA VIVIANA ESTÁ LLENA DE DOBLES SENTIDOS...

...Y DE DOBLES PALABRAS..
MI BUEN DE TRÉCESSON, SIGUES CON TU MALDITA MENTALIDAD DE PICAPLEITOS. PENSABA QUE LA MARINA TE HUBIERA VUELTO MENOS DESCONFIADO...

APUESTO A QUE TODAVÍA CREES QUE TE GANÉ EL CASTILLO CON UNA BARAJA TRUCADA.
¡NO, ESO NO! LAS CARTAS ESTABAN TRUCADAS, DESDE LUEGO... PERO LAS MARQUÉ YO PARA LLEVARTE AL HUERTO. SÓLO QUE JUGUÉ MAL...

¡TENIENTE DE TRÉCESSON, LE RECLAMAN EN EL PUESTO DE MANDO!

BIEN, VOY EN SEGUIDA. ADIÓS CORTO, RECUERDA QUE ME DEBES LA REVANCHA... LA PRÓXIMA VEZ ME JUEGO EL MUSEO DEL LOUVRE, ¿DE ACUERDO?
¡DE ACUERDO!

UN GRAN TIPO, DE TRÉCESSON. UN NOBLE ARRUINADO, PERO CON LA MANÍA DEL JUEGO. Y CÓMO ANDA SIEMPRE SIN UN CÉNTIMO, SE JUEGA LO QUE NO TIENE. YA SE HA JUGADO CONMIGO... LA ROCHELLE, LA CIUDAD DE TRÉGUIER, LA IGLESIA DE TREHORENTEUC, NOTRE DAME Y EL BOSQUE DE FONTAINEBLEAU, QUE ME HA CEDIDO LEGALMENTE ANTE NOTARIO.
ESTÁIS LOCOS LOS TRES, INCLUIDO EL NOTARIO QUE HAYA REDACTADO LOS DOCUMENTOS.

SÍ, ESTAMOS LOCOS, PERO LO BONITO DEL MUNDO ES LA VARIEDAD. ADEMÁS, ESTO DE LA LOCURA ES RELATIVO.. MEJOR HÁBLAME DE TU PRIMA PANDORA...
PANDORA ES CASA ESTE AÑO.. ESTABA ENAMORADA DE TI...

NUNCA HA QUERIDO CONFESARLO, PERO YO LA HE VISTO A MENUDO SENTADA EN LAS DUNAS DE CAPE COD MIRANDO AL INFINITO.
¿CON QUIÉN SE CASA?
CON EL CLÁSICO IMBÉCIL BLASONADO DE DÓLARES, PRODUCTO DE NUESTRA EXCLUSIVISTA ALTA SOCIEDAD PURITANA DE NUEVA INGLATERRA...
TÚ SIEMPRE TAN RETÓRICO, ¿EH, CAÍN?
DEBERÍAS HABERLE TIRADO LOS TEJOS.
AUNQUE, LA VERDAD, NUNCA HE COMPRENDIDO QUÉ PODÍA ENCONTRAR DE EXCITANTE EN TÍ COMO NO FUERA ESTE PENDIENTE DE PIRATA.
¡TENIENTUCHO DE MIERDA, TE HARÉ CORRER HASTA EL FRENTE ALEMÁN!
¡ME RINDO, CORTO! ¡ME RINDO! ¡SUÉLTAME.. TENGO UNA CITA.
¡HASTA LUEGO!
¡MMMH!

..ESE TENIENTE DE AVIACIÓN HA DISPARADO POR CELOS.. ¡SEGURO!
SÍ...EL TENIENTE DE TRÉCESSON ANDABA DETRÁS DE MÉLODIE GAEL
¿QUÉ ESTÁIS DICIENDO?
LO QUE DICEN TODOS, CORTO...QUE EL TENIENTE CAÍN GROOVESNORE HA HERIDO GRAVEMENTE AL TENIENTE DE TRÉCESSON...
...AL ENCONTRAR LO CON MÉLODIE GAEL DETRÁS DE LOS BASTIDORES DEL TEATRO DE RICO-RICO, EL TITIRITERO...SE HA HECHO CARGO DEL CASO EL CAPITÁN ROTHSCHILD, DEL SERVICIO DE SEGURIDAD.
DEMONIOS...¿QUÉ HABRÁ PASADO ENTRE ESOS DOS? ¡TENGO QUE VER A ROTHSCHILD INMEDIATAMENTE!
¡EH, ROTHSCHILD! ¡EXPLÍCAME ESTE JALEO! SUPONGO QUE NO CREERÁS...
CALMA, CORTO MALTÉS, CALMA. EL ENCARGADO DE LA INVESTIGACIÓN SOY YO...ASÍ QUE NO VENGAS A DECIRME...
...LO QUE TENGO QUE HACER. TODOS LOS INDICIOS ESTÁN EN CONTRA DE TU AMIGO CAÍN GROOVESNORE. TODOS.
¡Y SON TANTOS QUE HASTA DIRÍA QUE DEMASIADOS!
RICO-RICO ACUSA A CAÍN DE HABER DISPARADO CONTRA DE TRÉCESSON, LA CHICA INTENTA DEFENDER A CAÍN.. Y ÉL, QUE PARECE COMO ATURDIDO, NO HABLA

EL ÚNICO QUE PODRÍA DECIRNOS LA VERDAD ESTÁ EN EL HOSPITAL...EN COMA.
"LA VERDAD"...¿SIGNIFICA ESO QUE NO DAS CRÉDITO AL TESTIMONIO DE RICO-RICO?
TOCK!
TOCK!
YO CREO EN LOS HECHOS... Y HASTA AHORA SÓLO HAY INDICIOS MUY CONFUSOS. ADEMÁS ¿POR QUÉ NO QUIERE HABLAR TU AMIGO CAÍN?
HOLA, RICO-RICO SOY...
¿QUIÉN ES? ¿QUÉ QUIERE? POCO IMPORTA...
LO ÚNICO IMPORTANTE ES EL AMOR IMPOSIBLE DE JEAN HELLEQUIN, ALIAS RICO-RICO... ¡JA! ¡JA! ¡JA!...
MI APELLIDO LO CANTA: "HELL" (INFIERNO) "KIN" FAMILIA. SOY DE LA FAMILIA DEL DIABLO...
PERO ENTREN, POR FAVOR. QUIERO CONTARLES MI HISTORIA... VERDE, ROJO, AMARILLO Y AZUL ERAN MIS AMIGOS Y CON ELLOS FUI A CASA DEL CONDE DE LA HALLE...SU HIJA TENÍA QUE...
...ENAMORARSE DE MÍ. HABÍAMOS HECHO UNA APUESTA
UN JUEGO FÁCIL PARA HELLEQUIN

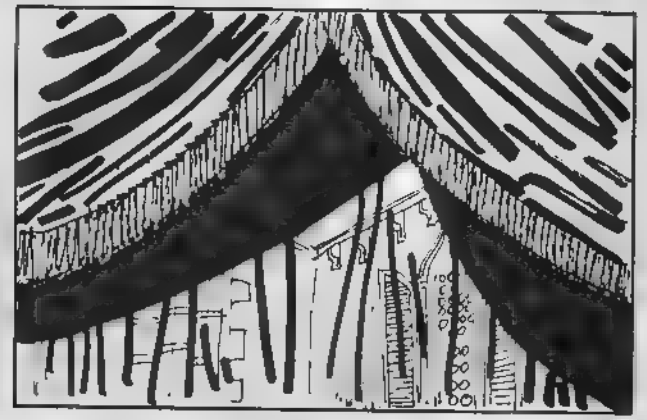
EN EFECTO, SE ENAMORÓ DE MÍ PERDIDAMENTE, Y VERDE, ROJO, AMARILLO Y AZUL FUERON TESTIGOS DE LA BURLA. OH, CUÁNTAS LÁGRIMAS.
PERO SU MADRINA ERA, Y SIGUE SIENDO, UNA BELLA BRUJA DE BRETAÑA. SE LLAMA MÉLODIE VIVIANA...
...MAESTRA EN EL ARTE DEL AMOR.. CREYÉNDOME EL MÁS FUERTE, QUISE BURLARME TAMBIÉN DE ELLA...
...Y ME ENAMORÉ LOCAMENTE...
...Y MIS AMIGOS VERDE, ROJO, AMARILLO Y AZUL FUERON TESTIGOS DE MI FRACASO Y DE MI TRANSFORMACIÓN EN RIDÍCULA MARIONETA.
...UNOS TESTIGOS QUE, PARA MI ETERNA HUMILLACIÓN, SE CONVIRTIERON EN MI PIEL... OH OH OH.
OH, QUÉ TRISTEZA... PERO TAMBIÉN CUÁNTA ALEGRÍA EN ESTE VIEJO YA LA VEZ SIEMPRE JOVEN CORAZÓN... PERDONEN, PERO TENGO QUE APLAUDIRME.
CLAP!
CLAP!
SOY TAN BUEN ARTISTA... DEMASIADO BUEN ARTISTA...¡Y QUÉ IGNORANTES, LOS DEMÁS! PERO ¿ACASO NO SE LEE EN EL EVANGELIO: "NO ECHÉIS PERLAS A LOS CERDOS"?.. ¿PUEDO SERLES ÚTIL, SEÑORES?

UNA EXCELENTE INTERPRETACIÓN, MAESTRO RICO-RICO.. DESGRACIADAMENTE, NO HEMOS VENIDO AQUÍ PARA ESO..
CLARO... CONOZCO EL MOTIVO DE SU VISITA. USTED ES QUIEN LLEVA LA INVESTIGACIÓN SOBRE CIERTO TRISTE SUCESO...
O SEA, LA HISTORIA DE DOS CABALLEROS ENAMORADOS DE MELODIE GAEL - LA RAZÓN POR LA QUE UNO QUISO MATAR AL OTRO.. ¡JA!.. ¡JA!.. ¡JA! ASÍ TENÍA QUE SER.. LOS OJOS DE MELODIE.. SUS OJOS...
¿HASTA QUÉ PUNTO ES VERDADERA SU LOCURA, RICO-RICO?
¿HASTA QUÉ PUNTO? .. ¡JA!.. ¡JA!... ¡PREGÚNTESELO A ÉL!
LES PRESENTO A ORLANDO DE RONCESVALLES, CABALLERO DE CARLOMAGNO, PALADÍN DE FRANCIA Y MARIONETA SICILIANA...
ÉL... ÉL CONOCE TODAS MIS LOCURAS... ¡JA!... ¡JA!... ¡JA!...
HABIENDO LOCURAS EN TODOS LOS SITIOS, ¿NO ES UNA LOCURA VENIR A INDAGAR AQUÍ? SEGURAMENTE.. ¡JA!.. ¡JA!.. ¡JA!..

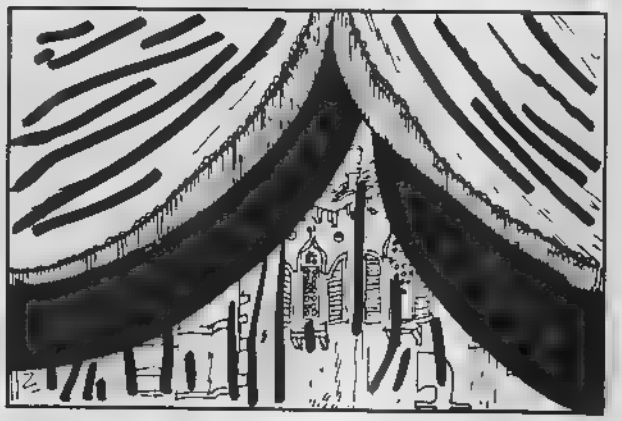
BIEN...ESTOS SEÑORES NO NOS NECESITAN,ORLANDO... VE A DORMIR TU SUEÑO DE MADERA JUNTO A LAS OTRAS MARIONETAS...

¡RICO-RICO SE RETIRA,QUERIDO PÚBLICO!... ES MANDARÉ A MÉLODIE GAEL, QUE ÉS CONTARÁ LA HISTORIA DE LOS DOS TENIENTES ENAMORADOS. ¡JA!. ¡JA!. ¡JA!

LOS DOS TENIENTES ENAMORADOS...HABLA DE CAÍN Y DE TRECESSON...¿QUIÉN ES EN REALIDAD RICO-RICO?
¿UN DESCENDIENTE DE ILUSTRES ACTORES Y ESCRITORES DE LA "COMMEDIA DELL'ARTE" VENECIANA' LOS GOZZI. PARECE COMPLETAMENTE LOCO.



HAW! HAW! HAW!



¿QUÉ TAL,SEÑORES? ¿ACASO HAN VENIDO A HACER UNA INVESTIGACIÓN?... YA HE DICHO TODO A LA POLICÍA MILITAR.

AÚN QUEDAN GESTIONES POR REALIZAR,SEÑORITA GAEL. LOS INDICIOS APUNTAN CONTRA EL TENIENTE GROOVESNORE, PERO LAS COSAS NO ESTÁN COMPLETAMENTE CLARAS...

SEGÚN LO QUE SABEMOS SOBRE EL CARÁCTER DEL TENIENTE CAÍN GROOVESNORE, ES UN HOMBRE MÁS BIEN REFLEXIVO, POCO DADO A DEJARSE LLEVAR POR SUS IMPULSOS
¿AH, SÍ?.. ¿TANTA FE TIENE USTED EN LOS ESTUDIOS PSICOLÓGICOS?
EN CADA CUAL HAY UNAS TENDENCIAS... CONCRETANDO, PIENSO QUE DEBÍA HABER UN MOTIVO MUY IMPORTANTE PARA QUE CAÍN GROOVESNORE SE TIRASE CONTRA DE TRÉCESSON.
TAL VEZ HAYA SIDO POR MI CULPA...
ESTAMOS EN TIEMPO DE GUERRA, Y YO... YA SABE... TRATO DE ALEGRAR A TODOS LOS POBRES MUCHACHOS QUE VIENEN AL FRENTE... PERO ESOS DOS..
...¡NO SE QUÉ EXTRAÑAS IDEAS SOBRE MÍ SE LES HABÍAN METIDO EN LA CABEZA!
CUANDO DE TRÉCESSON ENTRÓ, YO ESTABA CON CAÍN GROOVESNORE. FURIOSO POR HABERME VISTO CON EL, DE TRÉCESSON ABOFETEÓ A CAÍN... Y ÉSTE DISPARÓ... SON UNOS POBRES MUCHACHOS ALEJADOS DE LA FAMILIA Y...
...¿QUIÉN ES USTED?
¿AH, YO? PUEDE ESTAR TRANQUILA, NO SOY UN POBRE MUCHACHO... Y NO TENGO FAMILIA.
¡MALDITOS MOLINOS! EN CADA UNO DE ELLOS SE ESCONDE UN GIGANTE QUE QUIERE RAPTAR A MI DULCINEA MÉLODIE DEL TOBOSO.
HAW! HAW! HAW! HAW!
DE NUEVO CON USTEDES RICO, RICO, EL TITIRITERO QUE SIEMPRE ESTÁ EN CASA... ¡SÓLO DIOS SABE CUÁNTAS BONITAS HISTORIAS PODRÍA CONTARLES!

UN MOMENTO, RICO-RICO, ES OTRA LA HISTORIA QUE ME INTERESA...

RECUERDO ALGO QUE ME HIZO NOTAR DE TRECESSON DESPUÉS DE LA FARSA SOBRE EL MAGO MERLÍN Y EL HADA VIVIANA...

AH, SÍ... ¡UNA HISTORIA BELLÍSIMA... BELLÍSIMA!

POR TRES VECES, DURANTE SU DIÁLOGO CON LA RANA, EL MAGO MERLÍN REPITE UNAS PALABRAS. DICE DOS VECES "FLANDES", DOS VECES "ATAQUE" Y DOS VECES "AMERICANO"... LUEGO, EXTRAÑAMENTE...

LLEGA EL FINAL DEL ESPECTÁCULO SIN QUE SE HAYAN PRODUCIDO MÁS REPETICIONES. ASÍ PUES, TENEMOS "FLANDES", "ATAQUE" Y "AMERICANO". ¡UN MENSAJE MUY PRECISO PARA EL ENEMIGO!

AL MENOS, ASÍ LO ENTENDIÓ DE TRECESSON... Y AHORA YO ME PREGUNTO SI ESTA INTERPRETACIÓN SIGUE YA NO TIENE RELACIÓN CON LO OCURRIDO EN PRESENCIA DE MELODE

Y QUÉ PINTA CAÍN EN ESTA HISTORIA. ¡CONTESTE, RICO RICO! ¡LE ESTOY HABLANDO A USTED!
NO COMPRENDO... ME DIJO QUE REPITIERA ESAS PALABRAS..

MARINO.. MÍRAME. ¡¡MÍRAME!!

DUERME, CORTO MALTÉS... DUERME... AHORA HARÁS CUANTO YO TE ORDENE... ¡MATA AL CAPITÁN ROTHSCHILD...! ¡¡MÁTALO!!
YO SOY LA GRAN BRUJA MÉLODIE GAEL... TU AMIGA, CORTO... CAÍN GROOVESNORE MATÓ POR MÍ... TAMBIÉN TÚ DEBES MATAR POR MÍ, CORTO... ¡¡OBEDECE!!
MATA, CORTO, MATA AL CAPITÁN ROTSCHILD, QUE QUIERE HACERME DAÑO.. IGUAL QUE DE TRÉCESSON LO PRETENDIÓ... YO SOY LA GRAN BRUJA MÉLODIE GAEL..
SÍ... Y YO CAPERUCITA ROJA ¿NO LE HAN DICHO NUNCA, SEÑORITA, QUE SOY HIJO DE UNA FAMOSA BRUJA DE GIBRALTAR, LA CUAL ME ENSEÑÓ DESDE PEQUEÑO A DESCONFIAR DE LAS MUCHACHAS DE OJOS VERDES?
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ EN MI TEATRO? ESPACIO Y TIEMPO, ¿NO SON LA MISMA COSA? QUÉ DILEMA...
GAEL, ¿USTED HIPNOTIZÓ A CAÍN GROOVESNORE Y LE MANDÓ DISPARAR CONTRA DE TRÉCESSON PORQUE ÉSTE CONOCÍA SU JUEGO...
AHORA TODO ESTÁ CLARO... EL TENIENTE DE TRÉCESSON HABÍA DESCUBIERTO EL MENSAJE CONTENIDO EN EL DIALOGO ENTRE EL MAGO MERLÍN Y LA RANA...
SEÑORES, YO, RICO-RICO, RECHAZO ESTE ENREDO: ¡HAY DEMASIADOS PERSONAJES!
BIEN, ROTHSCHILD, TÚ ME AYUDARÁS... TÚ..
LO SIENTO, MÉLODIE GAEL... YO NO SOY HIJO DE UNA BRUJA, COMO CORTO, PERO ESTOY INICIADO EN LAS LECTURAS SECRETAS DEL SAGRADO LIBRO DEL ZOHAR... ¡MI VOLUNTAD ES MÁS FUERTE QUE LA DE USTED!

¡JA!¡JA!¡JA!.. NADIE ENTIENDE ESTA COMEDIA.. VEN ORLANDO ..NUESTRA DULCINEA DEL TOBOSO NOS NECESITA...
¡QUE NINGUNO SE MUEVA!
¡JA!¡JA!¡JA! ORLANDO, ¿VAS A MATAR A ESTOS SARRACENOS?¡JA!¡JA!...
¡DIANTRE!
CUANDO DOY UNA ORDEN QUIERO SER OBEDECIDO..
¡LES HE DICHO QUE NO SE MUEVAN!
NO SABÍA QUE RICO-RICO FUERA TAMBIÉN VENTRÍLOCUO...
LA AMENAZA NO PARTE DE ÉL..
ESA MARIONETA SICILIANA NO ES DE MADERA...
... SINO DE CARNE Y HUESO. ¡ES UN ENANO!
¡JA!¡JA!¡JA! ORLANDO, CREEN QUE ESTÁS HECHO DE LO MISMO QUE NOSOTROS..
CALLA, VIEJO LOCO... MÉLODIE, VE A BUSCAR CUERDAS. SI PUEDO EVITAR DISPARAR, SERÁ MEJOR PARA TODOS. NO QUIERO ATRAER A NINGUNA PATRULLA CON LAS DETONACIONES.
PERO, UNA VEZ ATADOS, ¿QUIÉN NOS DICE QUE NO SE NOS VA A LIQUIDAR... QUIZÁS CON UN CUCHILLO?

¿PARA QUÉ?... YA NO PODEMOS SEGUIR AQUÍ, SÓLO NECESITAMOS TIEMPO PARA ALEJARNOS DE TODAS FORMAS, NO TIENEN ELECCIÓN. DEBERÁN FIARSE.
ES PRECISO QUE ME MARCHE CUANTO ANTES PARA AVISAR A LOS ALEMANES QUE EL ATAQUE AMERICANO YA NO TENDRÁ LUGAR PORQUE NOS HAN DESCUBIERTO. ME ESCAPO CON MÉLODIE Y LES DEJO AL VIEJO RICO-RICO.
¿CÓMO?.. ¿DEJÁIS A RICO-RICO?
MALDITO... ESTOY HARTA DE PARTICIPAR EN TUS JUEGOS DE ENFERMO... ¡EN TUS LOCURAS!
¿QUÉ DICES, MÉLODIE?
¡SILENCIO, VIEJO CHOCHO! HE SOPORTADO AÑOS DE HUMILLACIONES CON VOSOTROS DOS.. LA DECREPITUD Y LA DEFORMIDAD ERAN MIS ÚNICOS COMPAÑEROS. Y AHORA QUE NOS HAN CAZADO... ¡ME FUSILARÁN COMO ESPÍA PERO DE VOSOTROS...
...¡¡DE VOSOTROS ME OCUPO YO!!
BANG!
¡NO!. ¡NO, ORLANDO!
AAAAHH
BANG!
¡VIL ASESINO!.

BANG!
BANG!
BANG!

NUNCA HE VISTO A NADIE TAN VELOZ COMO ESE ENANO. HA ENTRADO AHÍ...

CIELOS.. ESTO ESTÁ LLENO DE MARIONETAS SICILIANAS...

Y TODAS REPRESENTAN A ORLANDO, PALADÍN DE FRANCIA..
¡PERO HAY UNA QUE LLEVA PISTOLA EN LUGAR DE ESPADA!

HIIIIIIIIH!
HI YAAAOOOOOW
HIIIIIIOW!!

¡AH, MALDITA MARIONETA! HAS MATADO A MELODIE.. A MI MELODIE.. ¡RICO-RICO NO TE LO PERDONARÁ!

MALDITAS MARIONETAS...¡¡MALDITOS PAGANOS!!

COBARDES.. ALMAS DE MADERA... OS ESCONDEIS ¿EH? ¡¡LUCHAD CONMIGO, PALADINES DE FRANCIA!!
¡YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA!
AH...¡POR FIN!... PUEDES MULTIPLICARTE CUANTO QUIERAS, DEMONIO DEL INFIERNO, ¡NO ME DAS MIEDO! ¿QUÉ HAS HECHO DE MELISANDRA... DIGO DE MELODIE GAEL?
¡ESTÁ LOCO DE REMATE!
¡JA!. ¡JA!. ¡JA! TRAIDORES SARRACENOS, OS HABEIS DISFRAZADO DE CABALLEROS CRISTIANOS. DESPRECIABLES MARIONETAS.
¡OS EXTERMINARÉ A TODAS!
¡VICTORIA! ¡VICTORIA!.. ¡RICO-RICO HA QUEDADO VENCEDOR ANTE LAS MURALLAS DE ZARAGOZA!.. ¡JA!.. ¡JA!...
HA DESTROZADO TODAS SUS MARIONETAS...

EH...¿QUÉ ME PASA? ¿POR QUÉ DE ESTE DOLOR EN EL CORAZÓN?
REPENTE:

DAMAS Y CABALLEROS... ESTA NOCHE HABÍA PREPARADO PARA USTEDES UNA PIEZA SACADA DEL QUIJOTE: "EL RETABLO DE MAESE PEDRO"...PERO... PERO A CAUSA DE UN MALESTAR IMPREVISTO QUE AQUEJA A NUESTRA INTÉRPRETE PRINCIPAL, MÉLODIE GAEL...O MÁS EXACTAMENTE A VIVIANA, LA "DAMA DEL LAGO".

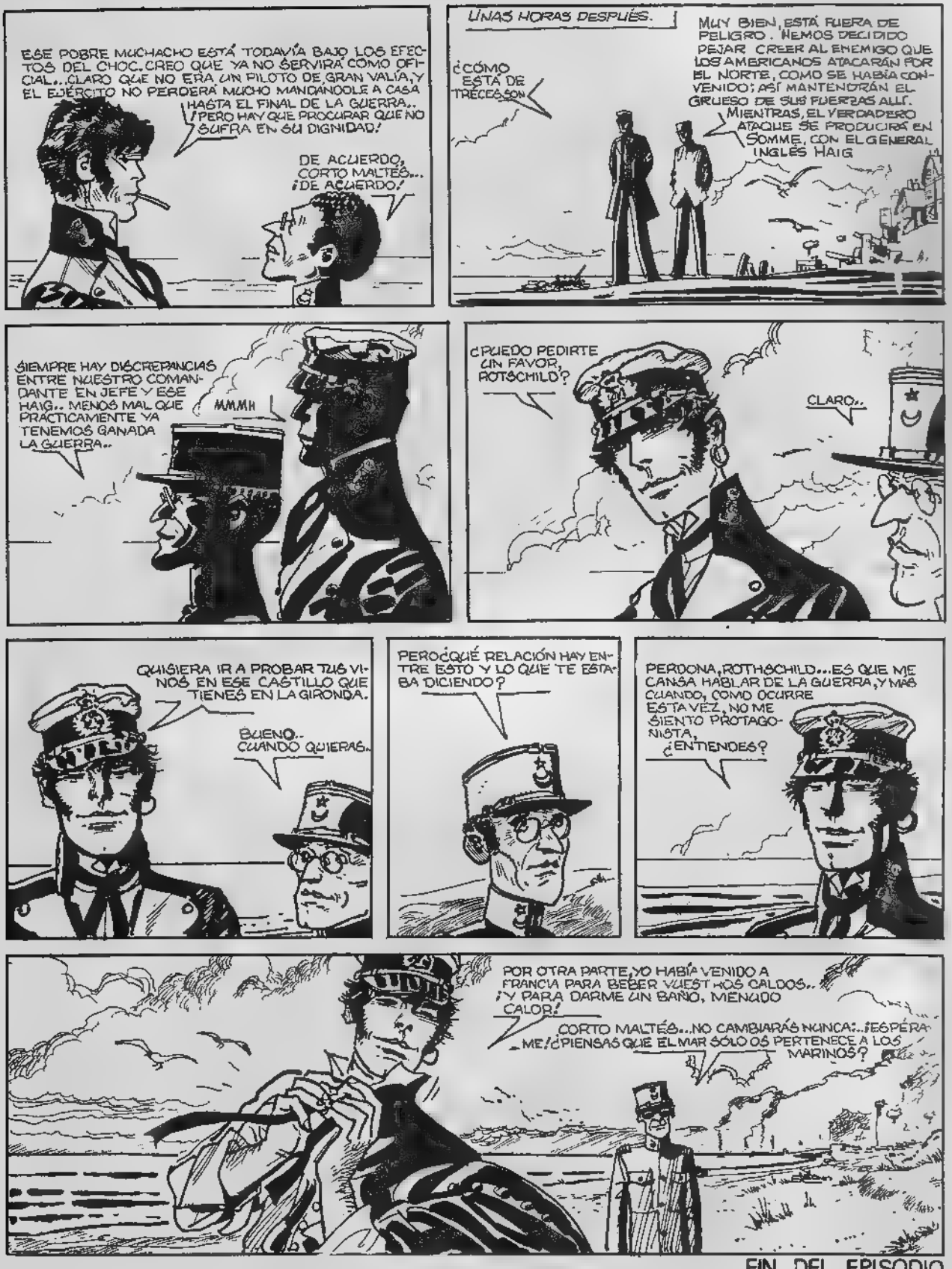
...NOS VEMOS OBLIGADOS A... SUSPENDER LA... FUNCIÓN...

POBRE RICO-RICO...SU CORAZÓN NO HA RESISTIDO...
MÁ

AL CONTRARIO QUE DON QUIJOTE, HA MUERTO LOCO...
SÍ.. ¡PERO EN SU DELIRIO HA PRESTADO UN GRAN SERVICIO!

JUNTO CON TODAS SUS MARIONETAS HA DECAPITADO A ESTE PEQUEÑO ORLANDO DE RONCESVALLES, SOBRINO DE CARLOMAGNO... Y ESPÍA A SUELDO DE LOS ALEMANES.

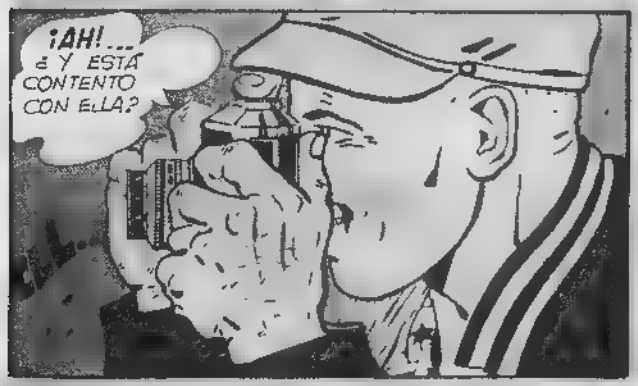
YA SÓLO TE QUEDA AVISAR A LA POLICÍA MILITAR Y PONER EN LIBERTAD A CAÍN GROOVESNORE POR NO HABER COMETIDO EL DELITO, YA QUE EN ESE MOMENTO SE ENCONTRABA EN ESTADO DE HIPNOSIS.



FIN DEL EPISODIO

1996

por MONTELLIER



COPYRIGHT METAL HURLANT

COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Crítico de comics en el diario barcelonés "Tele-exprés". Autor del libro "Los Comics, un arte del siglo XX". Sobre la historia de los comics en U.S.A. ha dado conferencias en el Centro Cultural de los Estados Unidos (Madrid) y en el Instituto de Estudios Norteamericanos (Barcelona), y ha escrito un artículo en "Historia y Vida". Ha terminado un libro sobre la historia de los comics y prepara otro sobre la novela "negra" norteamericana.

FANTASIA ANTI-HEROICA

El lector español de DEN, a lo largo de la agitada publicación por entregas de esta última obra de Richard Corben, se ha visto obligado durante los últimos años a pasar de una revista a otra, de un idioma a otro, para poder seguir su continuidad: del francés "Métal Hurlant" desde 1975, y al verse interrumpida la "strip" en 1976, al italiano "Alter Alter" en 1977, pero suprimiendo éste la impresión en color (esencial para disfrutar y valorar DEN) y prosiguiendo la serie en blanco y negro desde diciembre, con nuevo cambio al norteamericano "Heavy Metal", sí usuario de la cuatricomía original. Tantas molestias finalizan ahora con la magnífica edición de la obra íntegra a color y en castellano por Josep Toutain, beneficiándose de la inclusión del epílogo de ocho páginas agregado por Corben tras la primigenia recopilación norteamericana.

En dicho epílogo pretenden cerrarse algunas de las interrogantes dramáticas abiertas por la obra, al tiempo que se tiende un puente hacia una presumible futura prolongación. Dicho añadido, llevado a cabo en 1978 (después de que Corben realizara la doceava entrega de la serie, con un enorme "THE END", en 1977), puede también reafirmar la idea de que DEN es un producto mediatizado por la forma aperiódica de su elaboración originaria. Estructurado sobre capítulos de ocho páginas, las primeras dieciséis nacieron durante 1973, y hasta 1975 no surgieron las ocho siguientes; los capítulos 4, 5 y 6 corresponden a 1976, y el resto a 1977, amén del epílogo de 1978. A consecuencia de esta arrítmica realización se vislumbra fácilmente una cierta transformación de estilo gráfico entre 1973 y 1975, así como un progresivo cambio de sistema narrativo, que en 1977 abandona por fin el marcado tono de comic-novela (con abundante texto subjetivo en off) adoptado por la obra en sus principios. También se observa que Corben no ha otorgado a DEN la solidez estructural de su otra "strip" de larga extensión, BLOODSTAR, aunque quizás el hecho se deba al apoyo de esta última en un material narrativo ajeno, de Robert E. Howard (el creador de Conan), adaptado además por John Jakes en colaboración con el propio Corben.

De este modo, BLOODSTAR, publicada en libro durante 1976 (y que comenté el 9 de febrero de 1977 en el diario "Tele-exprés"), resulta hoy una obra sumamente acabada y redonda, con un desarrollo narrativo transparente y rico en significados, constituyendo hasta el momento la obra maestra de Corben; mientras que DEN, de temática y contenido comparables, se sitúa en el terreno menos estabilizado de la experimentación a ultranza, donde lo que a menudo parece importar sobre cualquier otro concepto es la creatividad expresiva y el efectismo gráfico en parcelas estancas de la narración. El profundo sentido de parábola que es clásico de las obras cortas de Corben, y que se acrecienta en la extensa BLOODSTAR, se desvanece algo en DEN bajo el estallido (por otra parte, apasionan-

(Sigue en pág. 106)

IDYL
YO ME ASUSTO DE NADA!
INCORRECCIÓN GRAMATICAL SE DICE NO ME ASUSTO DE NADA O NADA ME ASUSTA
¡PERO ES QUE YO SOY COBARDE!
¿QUÉ TIENE QUE VER ESO?
¡OH, MUCHO ¿A T TE ASUSTA NADA?
¡Y DALE! LO QUE ME PREGUNTAS ES SI NO ME ASUSTO DE NADA'
ES QUE NO ES LO MISMO.
VEAMOS ¿TE ASUSTARÍAS SI NADA HUBIERA A TU ALREDEDOR?
¡QUÉ TONTERÍA'
¡YA ESTE SE VA A ENTERAR EL DÍA EN QUE SE ENCUENTRE EN EL VACÍO!

IDYL

ES MARAVILLOSO ESTAR VIVO PERO TIENE SUS PELIGROS
COMO EL DEL VACÍO. HAY QUE TENER CUIDADO CON EL VACÍO.

LAS MOLÉCULAS DE AIRE SE MUEVEN DE ACÁ PARA ALLÁ. A VECES UNA MOLÉCULA ESTÁ ACÁ, A VECES ESTÁ ALLÁ.

LO NORMAL ES QUE ESTÉN TANTO ACÁ COMO ALLÁ. PERO LA COSA TIENE MUCHO DE ALEATORIO.

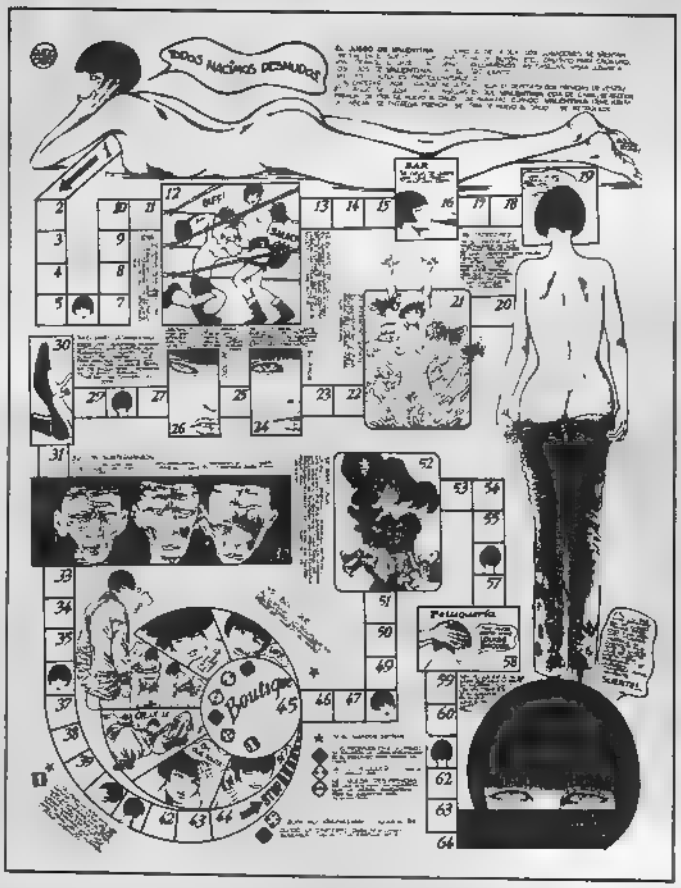
PORQUE CABE EN LO POSIBLE QUE SE TRASLADEN TODAS ALLÁ.

Y ENTONCES ME ENCONTRARÍA EN EL VACÍO.

TOTAL, QUE DEBO TENER CUIDADO AL ELEGIR HACIA DONDE MOVERME SI QUIERO SEGUIR RESPIRANDO.

ESTAR VIVO ES EL MEJOR MEDIO QUE CONOZCO DE LLEGAR A ESTAR MUERTO.

UN REGALO
para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA

EL JUEGO DE VALENTINA es parecido al de la Oca, pero infinitamente más divertido. Esta creacion de CREPAX, a todo color, con la que podréis pasar buenos ratos con los amigos y además decorar vuestra casa (resulta un precioso póster), no la busquéis por las tiendas: NO ESTA EN VENTA. Es un regalo destinado a premiar la fidelidad de nuestros lectores.

Fijaos qué fácil es conseguirlo, y encima libre de gastos: basta hacer un pedido de números atrasados de cualquiera de nuestras revistas de comics, por un valor mínimo de SEISCIENTAS pesetas.

Pero muchos diréis: Y yo, un lector tan asiduo, que anteriormente he hecho pedidos por más de ese valor, ¿no voy a tener derecho al regalo?

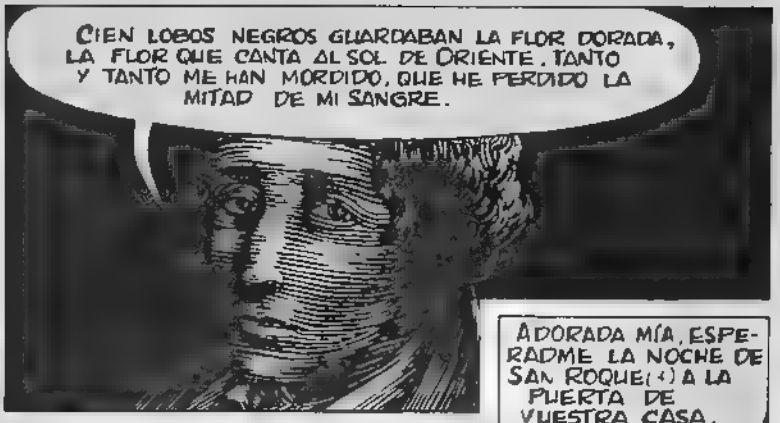
Bien, puesto que se trata de premiar la constancia, hay pensada una fórmula para este y otros casos: podréis conseguir EL JUEGO DE VALENTINA, y además nueve números de nuestras revistas, enviándonos NOVECIENTAS pesetas (por giro postal, talón bancario o sellos nuevos de correos en carta certificada).

En efecto, mediante este pago no sólo recibiréis en vuestro domicilio, EL JUEGO DE VALENTINA, sino también los tres próximos números consecutivos de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, a partir de los números que oportunamente deberéis indicar en el momento de hacernos vuestro pedido. De esta manera, además de conseguir GRATIS este fabuloso juego, os beneficiaréis de una rebaja de 75 ptas. sobre el precio total de portada.

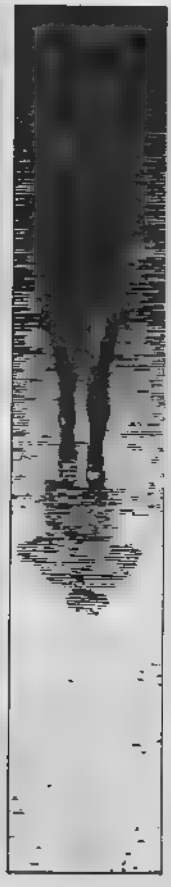
VALENTINA quiere jugar con todos sus admiradores, pero... tened presente que la tirada de este juego no es ilimitada...

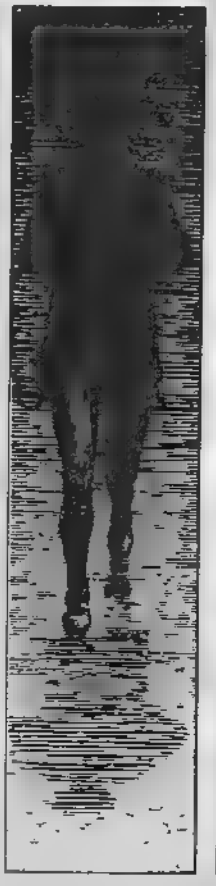
¡APROVECHAD, PUES, LA OCASION! *Esperamos vuestros pedidos, que cumplimentaremos por estricto orden de llegada.*

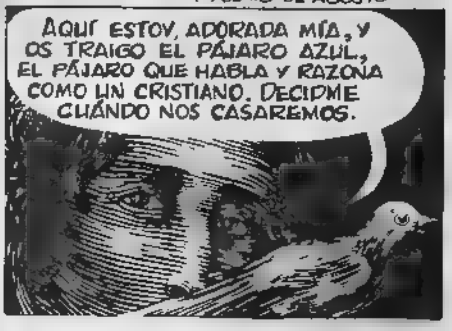
DESCORAZONADO



(1) EL 16 DE AGOSTO



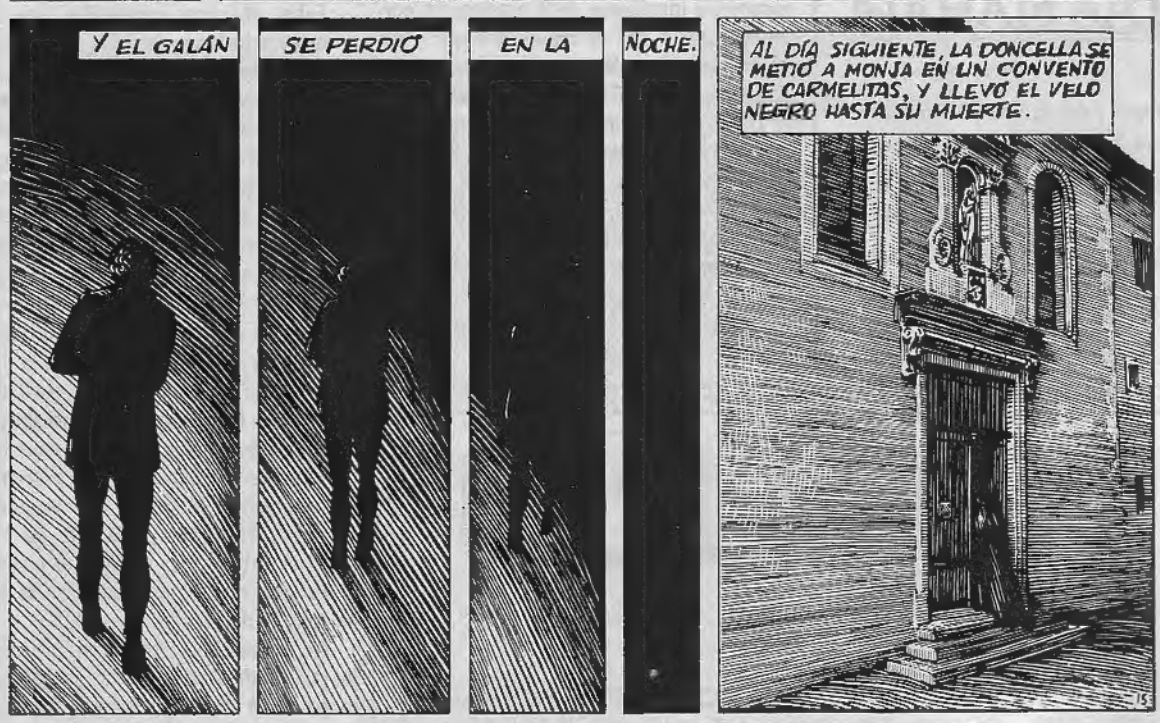




SÍ, ADORADA MÍA, Y TENGO MOTIVOS PARA ESTARLO...
EL PÁJARO AZUL, EL PÁJARO QUE HABLA Y RAZONA COMO UN CRISTIANO, ME DICE QUE VOS NO ME AMÁIS.
¡MIENTES, PÁJARO AZUL! Y POR MENTIR, HARÉ QUE TE DESPLUMEN Y TE QUEZAN VIVO.
ADIÓS, ADORADA MÍA. ESPERADME LA NOCHE DE SAN LUCAS (1) A LA PUERTA DE VUESTRA CASA.

LA NOCHE DE SAN LUCAS.
MADRE, MADRE, MI GALÁN NO VUELVE.
A CENAR, HIJA MÍA. TU GALÁN VENDRÁ LUEGO.

DESPUÉS DE CENAR.
MADRE, MADRE, MI GALÁN NO VUELVE...
A LA CAMA, HIJA MÍA, TU GALÁN VENDRÁ POR LA MAÑANA.
LA DONCELLA SE FUE A ACOSTAR. PERO A MEDIANOCHE SE LEVANTÓ CALLANDICO, CALLANDICO...
...Y SE PUSO A ESPERAR A LA PUERTA DE SU CASA.
AQUÍ ESTOY, ADORADA MÍA. LA REINA DE LAS ÁGUILAS ES MÁS FUERTE QUE YO. BUSCAD QUIEN OS LA CONSIGA PRESA EN UNA JAULA DE HIERRO.



FE DE ERRATAS: ESTE CUENTO, AL PARECER ORIGINAL DE LA REGIÓN FRANCESA DE GASCUÑA, TIENE LA PECULIARIDAD DE REFLEJAR LAS DOS ACEPCIONES DEL VERBO "DESCORAZONAR": QUITAR LITERALMENTE EL CORAZÓN Y DESALENTAR, DESANIMAR. LUEGO, EN PRINCIPIO, EL TÍTULO ESTARÍA BIEN SI NO FUERA POR CIERTA ERRATA QUE YA HABRÁ ADIVINADO EL INTELIGENTE LECTOR...

FIN

Dibujos de **PERTUZE**

(Viene de pág. 97)

te) de un lujurioso tratamiento del color donde confluyan las búsquedas principales de lenguaje. Bajo este aspecto, es indudable que Corben, muy atraído por tal campo desde años atrás, ha dado un gran paso adelante en su estilo expresivo y ha logrado una obra desde ahora mismo histórica en la evolución de los comics (aunque, a efectos cromáticos, siempre habrá que situársele, y desde 1962, el precedente de LITTLE ANNIE FANNY en "Playboy").

Este gran artificio plástico, que así resulta ser DEN, no deja de acercarse a la significación de BLOODSTAR. Las causas primeras del enfoque argumental son distintas (aquí el protagonista es transportado a un mundo ubicado en una distinta dimensión, y se reencarna en otro cuerpo), pero hallamos de nuevo un universo desolado, una vida regida por la barbarie, unas creencias en ignotos poderes superiores, una especie de monstruosa alegoría de la divinidad... en resumen, una serie de elementos adscritos al género de la "sword and sorcery", o "espada y brujería", tamizados por la humanista visión corbeniana.

Lo más inmediato de tal contexto en el tratamiento de Corben se remite sin embargo a una exploración del subconsciente: cuanto antecede equivale a una versión de las cargas acumuladas en las más recónditas interioridades psicológicas del hombre. Consecuentemente, el lector debe extraer de este panorama entre el psicoanalismo y el surrealismo una codificación particular de las pesadillas de la existencia. Dada la constancia ideológica de la producción corbeniana, sería útil el siguiente experimento: analizar paralelamente los evidentes significados de BLOODSTAR y los esotéricos de DEN, a través de secuencias con ciertas características externas comunes; además, ambas "strips" se inscriben en un mismo período del artista, por lo que toda correspondencia no puede ser casual. Y a fin de completar la información sobre el mundo peculiar de Richard Corben, remito a mis artículos en TOTEM sobre este autor (núm. 7, y Extra núm. 1).

En cualquier caso, y puesto que las interpretaciones más diversas afloran sobre esta obra declaradamente hermética, quisiera resaltar un aspecto de la misma, ya enunciado en BLOODSTAR, y que parece indiscutible: la inversión por Corben del universo clásico de la fantasía heroica. No se trata de las ironías típicas en sus fábulas sobre "espada y brujería", que ocupan parte considerable de su producción de episodios cortos, sino de un reanálisis de esta temática destinado a invertir los términos de valentía y heroicidad. En las antípodas de un Conan, para citar el más popular personaje del género, Bloodstar y Den exhiben una palpable aversión a la violencia, así como una mucho más humana aproximación a sus semejantes. La obra de Corben recoge —y supera— ampliamente la fantasía del género, pero abjura de sus soportes heroicos. Desde tal perspectiva, se observa en DEN la identificación del uso de la fuerza con especies de seres salvajes, monstruosos y depravados, mientras que el protagonista sólo recurre a ella como único recurso de supervivencia o solidaridad; sus deseos fundamentales se centran en el goce del amor con Kath y en el descubrimiento de los misterios que rodean su segunda vida.

Estos objetivos personales que Corben enaltece a lo largo de DEN son los que en última instancia llegan a configurar la propia puesta en escena y proporcionarle sus mejores virtudes: el minucioso cariño con que está elaborado el tratamiento gráfico, desde la planificación narrativa hasta la expresividad del color; y el lirismo continuado que casi llega a convertir el esoterismo de la trama en un hermoso misterio de la existencia. Por este camino, Den se transfigura en un poema sobre el amor que alcanza sus más inspirados acordes en la dialéctica final del epílogo: triunfo erótico de la reina sobre Den, y salvación casi simultánea de la vida de aquélla por el protagonista (en un apólogo último donde el humor acaba por acrecentar el cariño que inunda la secuencia). Realmente, si la característica de fantasía anti-heroica de DEN es primordial, el epílogo recoge la substancia de la obra en toda su densidad.

Al primer final (el simbólico ascenso a los cielos de Den mientras acababa con la monstruosa divinidad surgida de las entrañas terrestres) le sobraba quizás el repentino tono épico y le faltaba aquella definitiva afirmación de amor.

JAVIER COMA

LIBRERIA
TAJ MAHAL
JUAN PABLO BONET, 20
ZARAGOZA - 6

NOVEDADES •
REVISTAS EN GENERAL •
POSTERS • COMICS •
NUMEROS ATRASADOS
DE
"TOTEM",
"BLUE JEANS" y
"BUMERANG"

COMICS

ECHAIDE, 6 / TFNO. 426295 / SAN SEBASTIAN
EN SAN SEBASTIAN

UNA TIENDA DEDICADA A COMICS, UNDERGROUND, OBJETOS FORGIANOS, MUÑECOS, JUGUETES DIDACTICOS, POSTERS. "SUNDAY" EN EXCLUSIVA. NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM", "BLUE JEANS" Y "BUMERANG".

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28, 3º Izda. MADRID - 8.

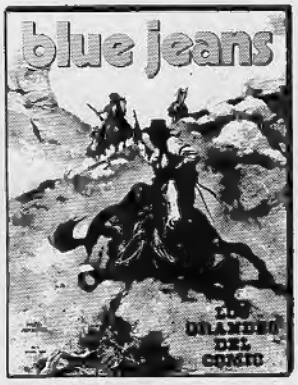
Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100



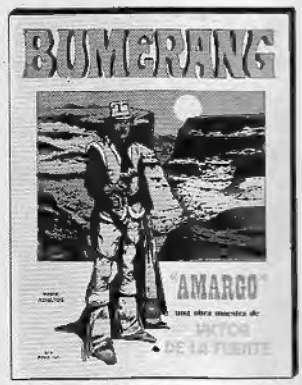
BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

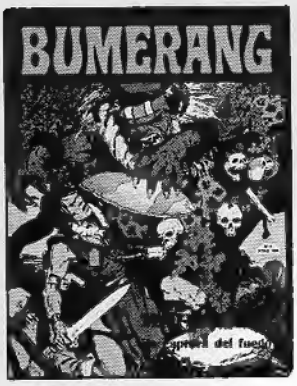
BLUE JEANS 9 PTAS 100



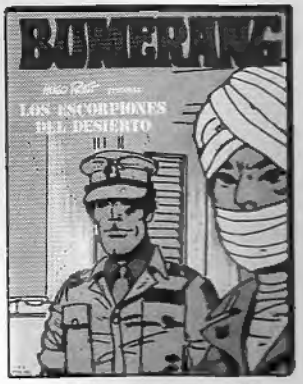
BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100

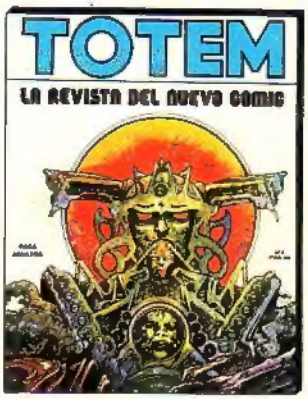
PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3º izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

TOTEM 1 100 PTAS.

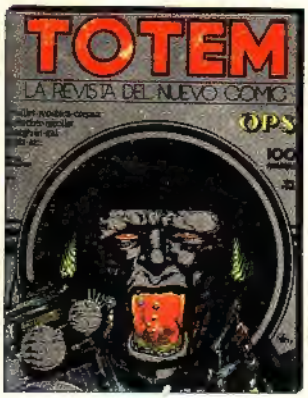
TOTEM 2 100 PTAS.



TOTEM 3 100 PTAS.

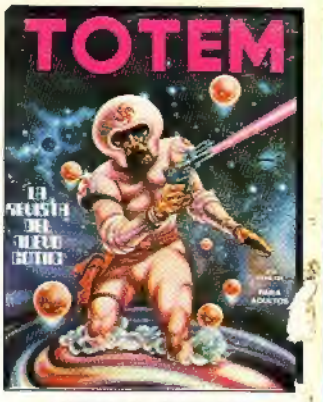
TOTEM 4 100 PTAS.

TOTEM 5 100 PTAS.

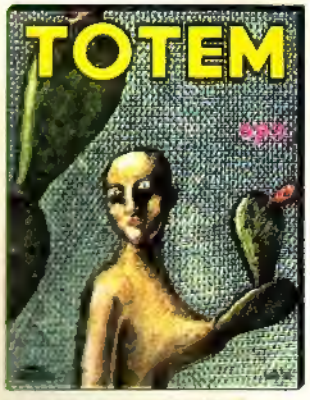


TOTEM 6 100 PTAS.

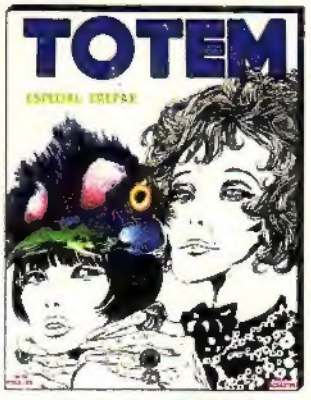
TOTEM 7 125 PTAS.



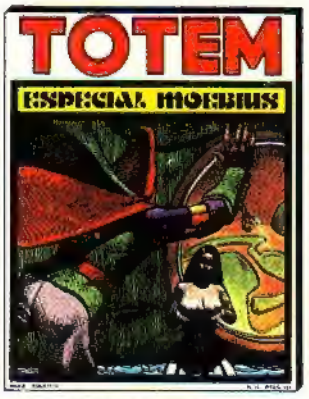
TOTEM 8 125 PTAS.



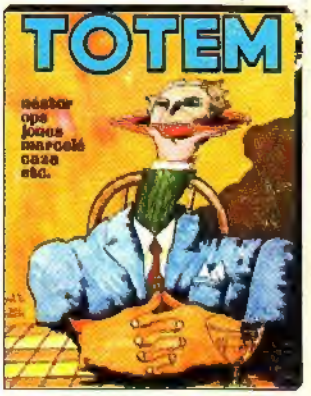
TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.



TOTEM 11 125 PTAS.



TOTEM 12 125 PTAS.